

EL ACRÍLICO Y SUS TEXTURAS



Trabajo realizado por:

Irene Flores Molino, **David** Pacheco Moreno, **Mariluz** Ruíz Criado y **Paula** Vaquera Galisteo. 1ºA
Curso Académico 2015/16

INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES EL ACRÍLICO?

Es una técnica acuosa de secado rápido que apareció en el siglo XX, siendo desarrollada en Alemania y EE.UU. Está muy relacionada con el Pop Art (Warhol, Wesselmann...) y con el arte abstracto (Pollock, Rothko, entre otros).

Se compone de una resina derivada del ácido acrílico, que sirve como aglutinante, mezclada con látex o cola vinílica. Como este tipo de pintura es estable al secarse, se pueden añadir más capas de pintura, y además su conservación es óptima.

En esta asignatura se hace un acercamiento a las técnicas pictóricas al agua, y por tanto el objetivo es explorar un abanico de recursos referido a esta técnica, usados en la actualidad, citando diferentes ejemplos de obras significativas para ilustrarlos.

A continuación desarrollaremos diferentes texturas generadas a partir de su aplicación:

1.Pincel seco:

Consiste en arrastrar el pincel con poca agua o directamente. Da un resultado similar al del gouache y el óleo.



Untitled (Brown and Gray) (Mark Rothko, 1969)

A base de ir arrastrando el pincel directamente sobre el formato y combinando marrón y gris, se ha conseguido un efecto de tensión que rompe los esquemas visuales comunes, el negro plano del fondo atrae la mirada y concentra el peso visual, pero el arrastre de las texturas del plano inferior, contrarrestan este peso visual.

2.Color opaco:

Dependiendo del color la rigidez o viscosidad del pigmento varía. Sólo unos pocos colores son fáciles de recoger con el pincel sin diluir, pudiendo aplicar capas de color opaco con pintura no diluida, pero generalmente hay que mezclar la pintura con agua.



Still Life #35 'Naturaleza muerta n°35' (Tom Wesselmann, 1963)

Con colores brillantes y gran detallismo se hace un tributo a la publicidad americana. Cabe destacar el efecto efervescente óptimo de la Cola y el detallismo de los elementos publicitarios (bolsa de pan y Cola) frente a la esquematización del entorno que los rodea. Los elementos más importantes y opacos es muy probable que hayan sido realizados con paletinas para lograr ese acabado tan geométrico. En cuanto a la tipografía se podría haber usado alguna plantilla consiguiendo una presentación excelente de las letras. Respecto a los pequeños detalles como las migas del pan o el gas de los refrescos se podrían haber realizado con un salpicado. Y por último, para no robarles protagonismo, el fondo ha quedado más aguado y menos detallado, de forma que se crea un ambiente no muy recargado y atractivo visualmente, llevando la mirada a las partes clave.



Las 32 pinturas de la lata de sopa Campbell's (Andy Warhol, 1962)

Fue pionera en las obras en serie de Warhol. La similitud y las pequeñas diferencias que hay entre cada pintura hace que quien lo contemple se quede mirando detenidamente esos matices que hacen únicas esas latas, además es un buen recurso publicitario.

3. Bordes perdidos y encontrados:

A medida que el artista va pintando pueden desaparecer las formas originales y a la vez ir apareciendo otras distintas. Se puede ir difuminando con agua, un trapo, dedo, pincel de abanico...



No. 13 (White, Red on Yellow) (Mark Rothko, 1958)

Técnica mixta de óleo y acrílico con pigmento triturado en lienzo. Interpretamos que la aplicación de los colores ha sido pintando de amarillo antes de haber colocado las franjas roja y blanca, lo cual supone que los pigmentos se han ido mezclando entre sí provocando esos ligeros matices de oscuridad en los bordes. Además los colores producen una sensación flotante y viva, a diferencia de otras obras de Rothko, de colores más apagados.

4.Mojado sobre seco:

Esta técnica se basa en que, una vez que la capa de pintura se ha secado, insistir en ella con otra más líquida, de forma que se van combinando.



Fernando Narciso Lopez Acrílico, 1,20 x 0,80 (Argentina, 2009)

En esta obra hemos interpretado que estaba realizada con la técnica de mojado sobre seco, por la textura que se crea en todo el cuadro y sobre todo por la parte superior, donde se puede ver la superposición. La armonía entre los tonos claros y oscuros crea un equilibrio visual vibrante y único.

5.Impasto (Empaste)

Es una técnica que proporciona a las obras una gran expresividad. Consiste en colocar en el cuadro una gran cantidad de pintura, con una espátula o un cuchillo, creando así una textura.

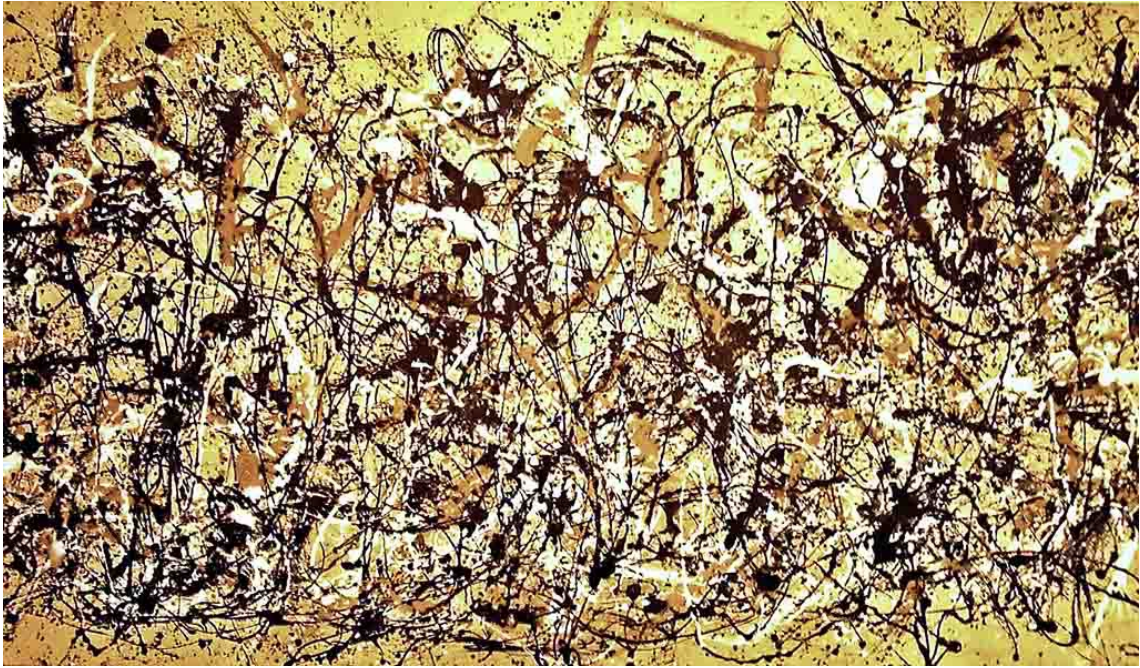
Las diferentes características de la pintura acrílica hacen posible que ésta sea un medio ideal para el empleo de cualquier tipo de impasto o empaste, bien sea aplicándolo con una espátula o directamente del tubo. Es utilizada para la obtención de texturas mediante la génesis de relieves producidos por el secado de la pasta, ya sean formas sutiles o accidentados perfiles. Se puede aplicar la pasta de textura sobre la pintura ya seca, pudiéndose tinter la pasta al mezclarla con el acrílico. La utilización de impastos apenas supone retraso en el proceso de realización de la obra debido a que la pasta se seca rápidamente a temperatura ambiente.

Muchos pintores resaltan la importancia de utilizar el impasto de manera que no camufle o sustituya la personalidad de la pincelada propia de cada artista, afirmando que de ser así se estaría errando en su utilización. Algunos de los pintores más representativos en el uso del impasto son el expresionista abstracto Jackson Pollock (1912-1956) y el llamado fundador el movimiento *kitchen sink realism*, John Bratby (1928-1992)



Jackson Pollock (1943), *Mural*. Museo de Arte de Des Moines, Iowa (Estados Unidos).

En esta pieza podemos observar el arrastre de empastes. Interpretamos que se puede haber producido añadiendo pintura a la pasta de textura, la cual atiende al empleo de la técnica llamada *dripping*, modo de pintar de forma directa desde los botes de pintura agujereados hacia la tela del lienzo, de la cual Jackson Pollock fue pionero.



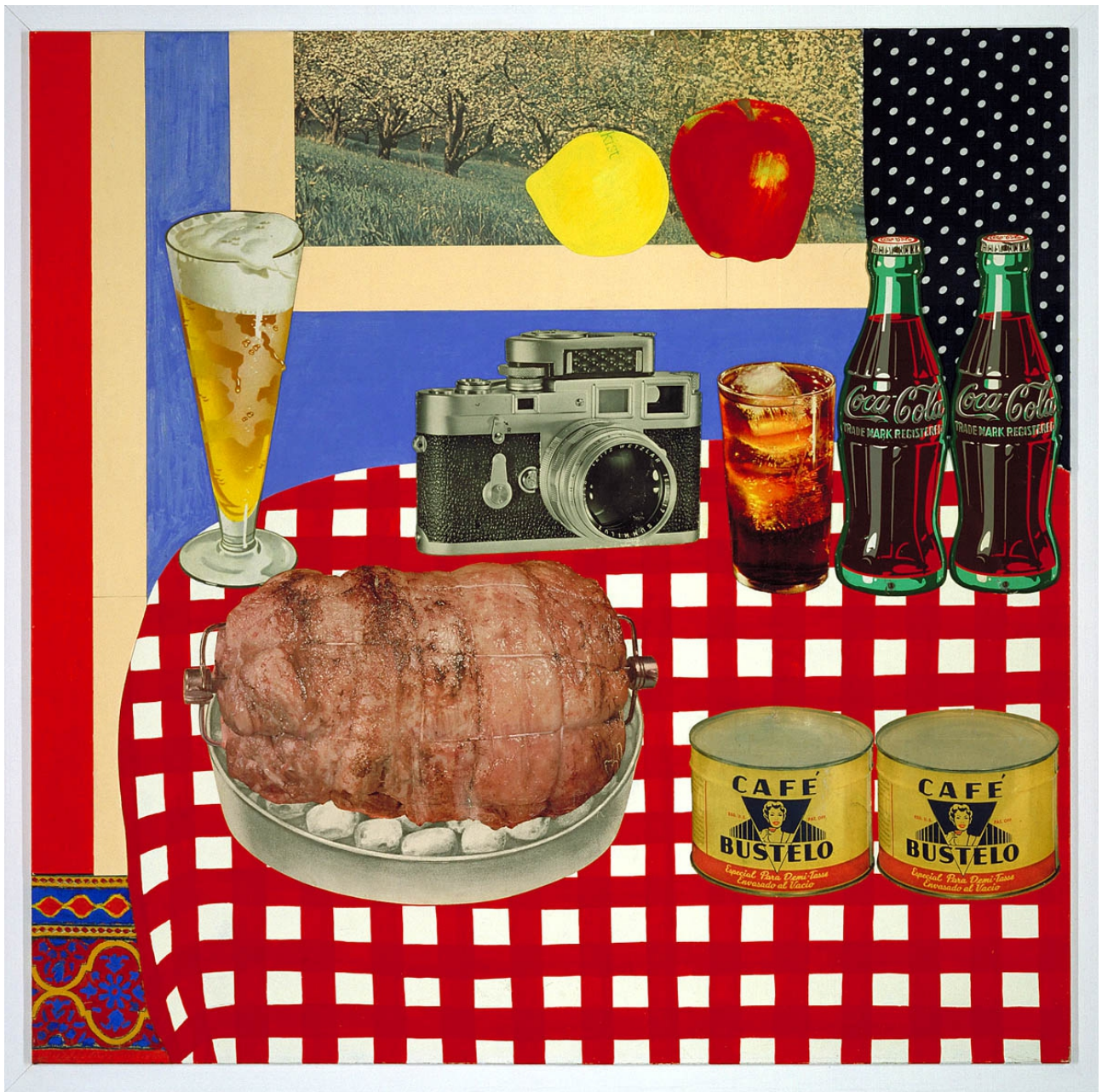
Jackson Pollock (1950), *Ritmo de Otoño (Número 30)*.

Acrílico sobre lienzo, 267 x 526 cm. Metropolitan Museum. Nueva York. Fotografía de Matthew Mendoza.

Asistimos al empleo del empaste en la propia técnica de la pintura acrílica, utilizando el goteo y *dripping* como recursos texturales y expresivos que propician estos empastes.

6.Técnicas mixtas:

El acrílico también puede ser combinado con otro tipo de recursos pictóricos para lograr efectos interesantes como los siguientes:



Still Life #12 "Naturaleza muerta" n°12 (1962, Tom Wesselmann)

Collage y acrílico sobre conglomerado. Con el efecto del collage se destacan los objetos que hay colocados en la mesa y pared, haciendo que la vista se desvíe hacia ellos. Además para no saturar visualmente el cuadro, el autor ha optado por hacer un fondo simple de formas planas y opacas para equilibrar y armonizar la composición.



Gun, (Andy Warhol, 1981)

Técnica mixta de acrílico y serigrafía con tinta sobre lino. Hay un efecto óptico tridimensional causado por el contraste de colores entre blanco, negro y rojo. El arma al ser roja da un significado potente, el color de la sangre con la que se tiñen sus balas. Y como el autor es estadounidense, el tema de las armas está siempre en constante debate.



Details of Renaissance Paintings (Sandro Botticelli, Birth of Venus, 1482), (Andy Warhol, 1984)
Técnica mixta de acrílico y serigrafía con tinta sobre lino. Provoca un efecto vibrante y visualmente atractivo a la vista con las líneas y la combinación de texturas planas y opacas y las nubosas más suavizadas.

7.Otras texturas:

TEXTURA REALIZADA CON LOS BORDES DE UN VASO MANCHADO DE ACRÍLICO



Kimberly Conrad. Acrílico

Con un simple vaso y pintura son posibles estas texturas tan interesantes, que hacen que el cuadro tenga un mayor ritmo visual. Además los colores combinan entre sí adecuadamente.

PASTA DE MODELAR MEZCLADA CON PINTURA Y RASCADA CON MANGO DE UNA
ESPÁTULA



Jose Javier Cabello. Taganana. 41 x 33 cm. acrílico sobre lienzo y bastidor (2003)

En esta obra hemos interpretado que la textura realizada para hacer la vegetación de la parte inferior del cuadro ha sido hecha con pasta de modelar mezclada con pintura y rascada con mango de espátula.



Tomory Dodge “Daisy Cutter” (Corte de Margarita), Acrílico

En esta pintura realizada por podemos ver como en la parte superior se insinúa un cielo y en la parte inferior un conjunto de líneas curvas y rectas que da la sensación de que asciende hasta este supuesto cielo. En las líneas formadas en la parte inferior podemos ver la textura de la que hablábamos anteriormente: pasta de modelar mezclada con pintura y rascada con espátula.



Tomory Dodge Weekend 2005. 211.7 x 241.9

En esta obra podemos apreciar la textura en la parte inferior y superior. En la parte inferior estas formas abstractas dejan entre ver una figura más definida; la batería

BIBLIOGRAFÍA:

Still Life #35 'Naturaleza muerta n°35' (Tom Wesselmann, 1963 [Consult.12-12-2015] disponible en <URL <http://www.20minutos.es/fotos/artes/el-arte-de-tom-wesselman-9421/>>

Wikipedia, Pintura acrílica. Última modificación 23 de noviembre de 2015 11:11 [en línea] [Consult. 12-12-2015] https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_acr%C3%ADlica>

Las obras más importantes de Andy Warhol (Irasema Pineda, 21 noviembre, 2014) [en línea] [Consult 12-12-2015] <http://dondeir.com/sin-categoria/las-obras-mas-importantes-de-andy-warhol/2014/11>

Las 32 pinturas de la lata de sopa Campbell's (Andy Warhol, 1962) [Consult. 12-12-2015] disponible en <URL: <http://www.dondeir.com/wp-content/uploads/2014/11/Screen-shot-2014-11-13-at-1.47.20-PM-638x419.png>>

Details of Renaissance Paintings (Sandro Botticelli, Birth of Venus, 1482), (Andy Warhol, 1984) [Consult.13-12-2015] disponible en <URL: <http://www.warhol.org/collection/art/Work/1998-1-307/>>

Gun, (Andy Warhol, 1981) [Consulta 13-12-2015] disponible en <URL <http://www.warhol.org/collection/art/work/1998-1-275/>>

Untitled (Brown and Gray) (Mark Rothko, 1969) [Consulta 13-12-2015] disponible en <URL <http://www.markrothko.org/untitled-brown-and-gray/>>

No. 13 (White, Red on Yellow) (Mark Rothko, 1958) [Consulta 13-12-2015] disponible en <URL <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/484362>>

Still Life #12 "Naturaleza muerta" n°12 (1962, Tom Wesselmann) [Consulta 13-12-2015] disponible en <URL <http://americanart.si.edu/collections/search/artwork/?id=27554>>

Pollock, Jackson (1943) *Mural*. Museo de Arte de Des Moines, Iowa (Estados Unidos). [Consulta 13-12-2015] Fotografía. Disponible en <URL: <http://www.jackson-pollock.org/mural.jsp>

Pollock, Jackson (1950) *Ritmo de Otoño (Número 30)*. Acrílico sobre lienzo, 267 x 526 cm. Metropolitan Museum. Nueva York. [Consulta 13-12-2015] Fotografía. Disponible en <URL: <http://www.tuitearte.es/jackson-pollock-ritmo-de-otono/>

Cabello, José Javier: Sobre el medio acrílico y su historia en el arte. Técnicas [en línea] 2002. [Consultas 12-12-2015 y 13-12-2015]<<http://josecabello.com/pintura-con-acrilicos-6.html>>

Jackson Pollock and his paintings: Masterpieces of Jackson Pollock. Number 1 [en línea]. [Consulta 13-12-2015]< <http://www.jackson-pollock.org/number-1.jsp>>

Jackson Pollock and his paintings: Masterpieces of Jackson Pollock. Mural [en línea]. [Consulta 13-12-2015]<<http://www.jackson-pollock.org/mural.jsp>>

MoMA.org: A MoMA/MoMA PS1 BLOG. Inside/Out. MoMA's Jackson Pollock Conservation Project: Bringing the Project to Conclusion: Restoration of Number 1A, 1948 [en línea]. [Consulta 13-12-2015]<http://www.moma.org/explore/inside_out/2014/01/13/momas-jackson-pollock-

[conservation-project-bringing-the-project-to-conclusion-restoration-of-number-1a-1948/>](#)

Sáiz, Eva: El País. Cultura: 'Mural', obra seminal de Pollock, será restaurado por primera vez este verano [en línea]. 1 de julio de 2012, Washington. [Consulta 13-12-2015] Disponible en <URL http://cultura.elpais.com/cultura/2012/07/01/actualidad/1341101103_220119.html>

Peñalver García, Ricardo: Ritmo de Otoño número 30 de Jackson Pollock [en línea]. [Consulta 13-12-2015] Disponible en <URL <http://www.tuitearte.es/jackson-pollock-ritmo-de-otono/>>

Luciano Salvino. 10000 artistas. Jorge Omar Espinoza. 13 de abril de 2006 [Consult. 13-12-2015] Disponible en <URL <http://www.10000artistas.com/galeria/114-pintura-metropolis-ii-dolares-1100.00-fernando-narciso-lopez/>>

Palette Knife Painters [en línea] [Consult: 13-12-2015] Disponible en <URL <http://www.paletteknefpainters.org/>>

Amy Boyle. MoMA Learning. Desi González. 2006 [Consulta 13-12-2015] Disponible en <URL http://www.moma.org/learn/moma_learning/jackson-pollock-one-number-31-1950-1950>