

Artistas y la pintura acrílica

—— Principios básicos de la pintura ——

Alumnos de 1ºA de la Facultad de Bellas Artes de Granada

Ana Ferre Fuentes

Rafael Sarompas Aguilera

Carmen Hernández Bonilla

Matías Reyes Pérez

Índice

Introducción.....	4
Glenn Arthur.....	5
Cy Twombly.....	8
Menchu Lamas.....	10
Andy Warhol.....	12
Soledad Sevilla.....	15
Luis Gordillo.....	19
Juan Uslé.....	21
Rosa Brun.....	23
Webgrafía.....	25

En la asignatura de Principios Básicos de la Pintura, cursada durante el primer cuatrimestre del primer curso de Bellas Artes, se nos han dado a conocer algunas de las técnicas pictóricas al agua, entre las que encontramos el acrílico.

El acrílico es una pintura de secado rápido. Los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico. Es soluble en agua, aunque una vez seco, esta no le afecta.

En este trabajo pretendemos mostrar algunos artistas destacados que han empleado este material como principal a lo largo de su carrera o en alguna de sus obras, ver en ellos la diversidad de trabajos que se pueden realizar con esto.

GLENN ARTHUR

Artista autodidacta de California, aprendió gracias a los comics, ilustraciones pinup, anime y Disney. Desde siempre ha dibujado como hobby hasta los 20, que decidió meterse de lleno en este ámbito. Inspirado por la ilustración y artes gráficas, y el estilo Art nouveau. Y cita como artistas favoritos a Alphonse Mucha, J.C Leyendecker, y Gil Elvgren.

Sus obras están cargadas de sensualidad, estética y surrealismo. Pinta con acrílicos fluidos sobre tabla, además de más técnicas, pero en esta nos centramos. Suele emplearla como técnica mixta por incluir los lápices de colores. Arthur, es detallista y no comienza a pintar hasta tener todo dibujado y marcado.

Trabaja en papel para los bocetos, y procura tener todo definido antes de pasarlo a la tabla, como si de un tatuaje se tratase (proceso en las figs 3 a 6). Se ayuda de una mesa de luz para que sea más fácil el traspaso.

En su blog, link puesto al final, se ve paso a paso el proceso que sigue, con explicaciones. Arthur no es un pintor estrictamente reconocido pero que aún así forma parte de una nueva generación de artistas que se dan a conocer por redes sociales y crean por vocación.

Chicas de mirada seductora y colibríes son características para reconocer una obra de Arthur. (figs 1 y 2)



(Fig. 1 y 2)



(Fig. , 3, 4 y 5)



"No Prey, No Pay". 2015 (Acrílico)

CY TWOMBLY

Artista que abarca diferentes técnicas aunque solo tratemos una, el cuál es acrílico sobre papel. Edwin Parker Twombly originario de Lexington, Virginia. “Elegancia conceptual” son definidas sus obras. Expresionismo abstracto. Incluyendo diversos elementos en sus obras, desde collages hasta sistemas alfanuméricos, y dibujos.

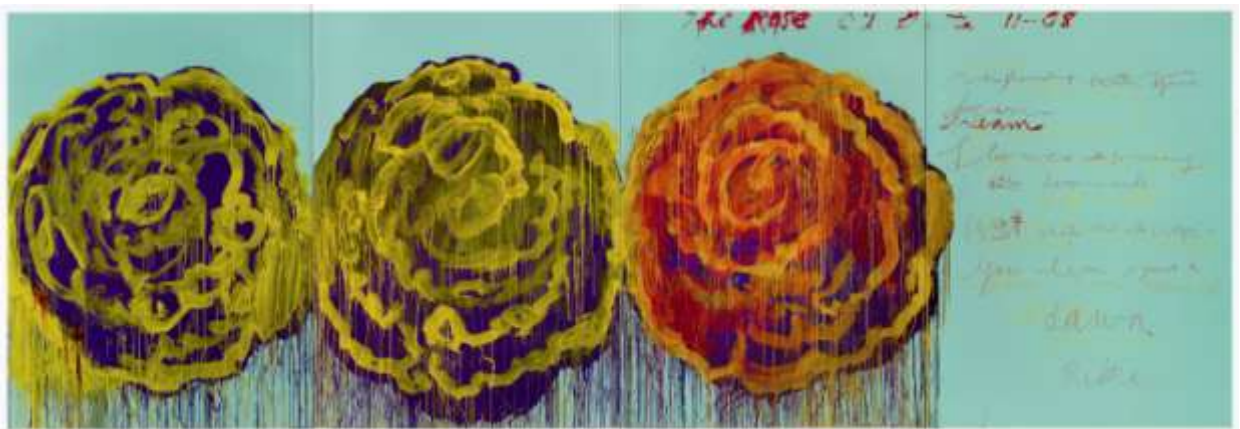
Pintaba en estado de trance, pues pintar era su medio de expresión y simplemente se ‘dejaba llevar’. En sus inicios la monocromía, cercana al dibujo, era vigente, pero conforme conocía y trataba con diferentes personas, entre ellas se incluían artistas, sus obras iban evolucionando.

A partir de 1960 sus obras eran influidas por la mitología (fig 1). Conforme pasaba el tiempo la monocromía iba olvidándose dando paso a los colores vivos. Acrílicos y papel era lo único que le hacía falta para meterte en el cuadro.

Tiene colecciones expuestas permanentemente en el Museo de Arte Moderno de NY y en el Museo del Louvre en París. Garabatos apresurados tan característicos de Twombly te abstraen de la realidad que conoces para verla con otros ojos.



(Fig. 1) Hero y Leandro, 1985 (óleo sobre lienzo, pintura de pared)



(Fig 2, 3 y 4) 2007, estas peonias forman parte de una exposición, "A dispersión de flores y otras cosas" en Gagosian's 21st Street Gallery, NY.

Hay 6 paneles de madera puestos en horizontal. Las peonias están hechas de lápiz, garabatos de ceras de colores, huellas de manos y acrílico, que se deja gotear en un intento de atar estas flores flotantes. Todo trabajado con colores muy saturados que captan la atención del espectador al entrar en la sala.

MENCHU LAMAS

Una figura central para entender la pintura contemporánea española. Sus obras se caracterizan por el empleo de color vibrante que se mueve entre lo íntimo y lo monumental, que enaltece y carga de brillo a los objetos de la vida cotidiana.

Emplea una amplia de pinceladas, colores primarios y gran formato. Sus obras están influidas del movimiento Pop y de una iconografía basada en la simplicidad de las formas.



Músico



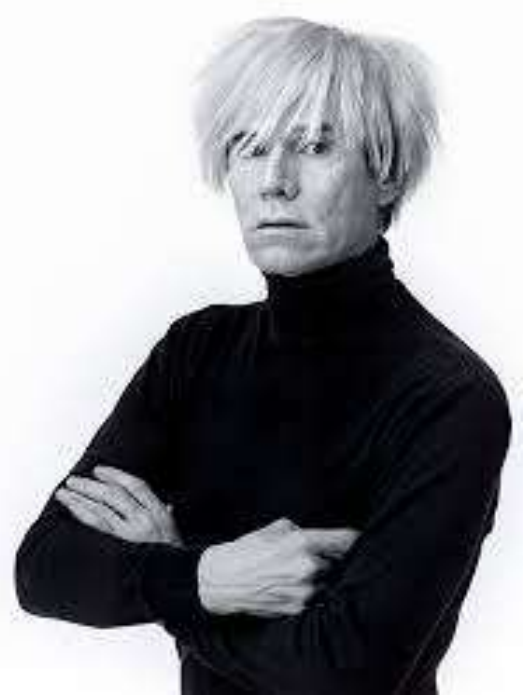
Gato, 1983 (Acrílico sobre lienzo)

ANDY WARHOL

Artista contemporáneo abstracto más destacado en las técnicas del acrílico empezó en el año 1950 como dibujante publicitario con “mariposas, zapatos de señora y muchachos” dio envidia a sus colegas del trabajo.

En 1962 comenzó a realizar contribución principal a la historia del art pop. Desde el principio, los cuadros del artista presentaban una altura de hasta más de 2 metros.

Utiliza colores llamativos, planos y composiciones con bordes marcados adoptadas de diseños comerciales como aquellos que se encuentra en carteleras, murales, revistas,... También trabajo en colores: monocromía, análogos, complementarios, triada de primarios, temperatura, valores, tono, sombra



- Monocromático: tono del mismo color.
- Análogos: colores que guarda semejanza entre sí.
- Complementarios: dos colores opuestos que crean mayor contraste y equilibrio.
- Triada de primarios: uso de los tres colores primarios.
- Temperatura: colores cálidos y fríos que emplea como estado de ánimo de una imagen.
- Valor: proporción de claro u oscuro del color.
- Tono: mezcla de cualquier color puro más blanco y cualquier gris.
- Sombra: Mezcla de cualquier color puro más complemento o negro.
- Variaciones de colores.
-



Marilyn, 1967



Sopa Campbell, 1969



Red Liz, 1963



Four Pandas, 1983



COCA-COLA de 5 botellas, 1962



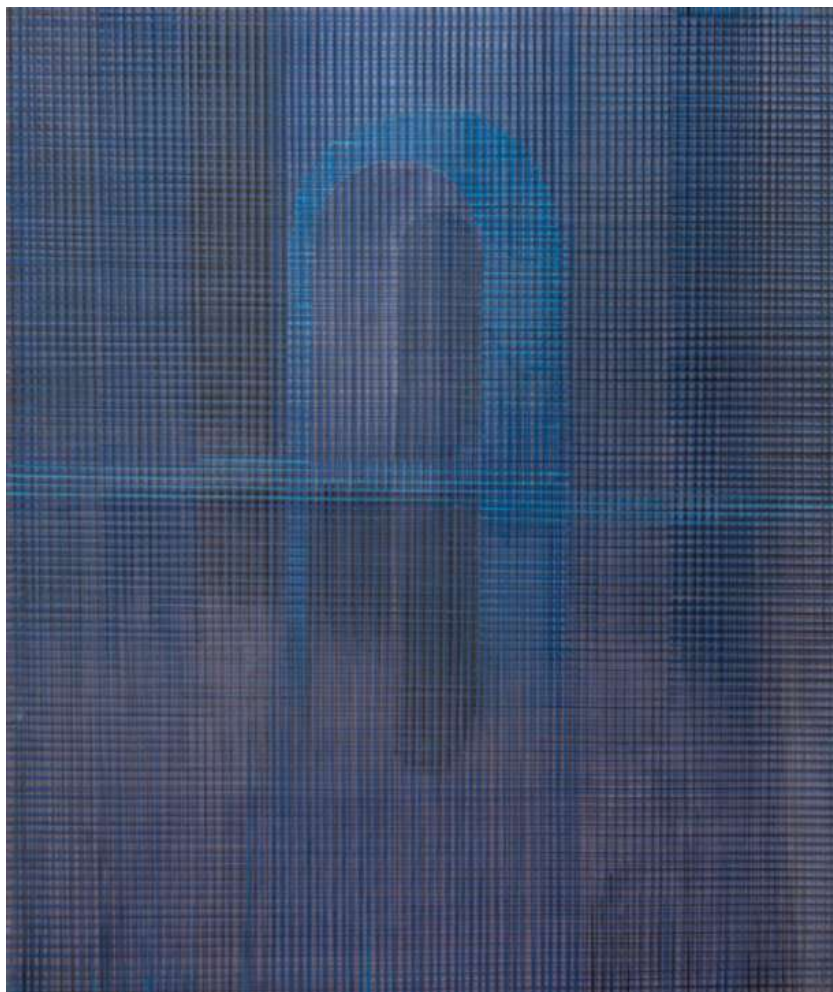
Four Dollar Sing, 1982

SOLEDAD SEVILLA

Artista valenciana nacida en 1944. Su estilo sigue varios caminos, con propuestas constructivistas, supremacistas y neoplasticistas. Su primera exposición individual se hizo en el año 1969 y llegan estas exposiciones hasta nuestros días. Se le han concedido a esta artista muchos reconocimientos a lo largo de su carrera.



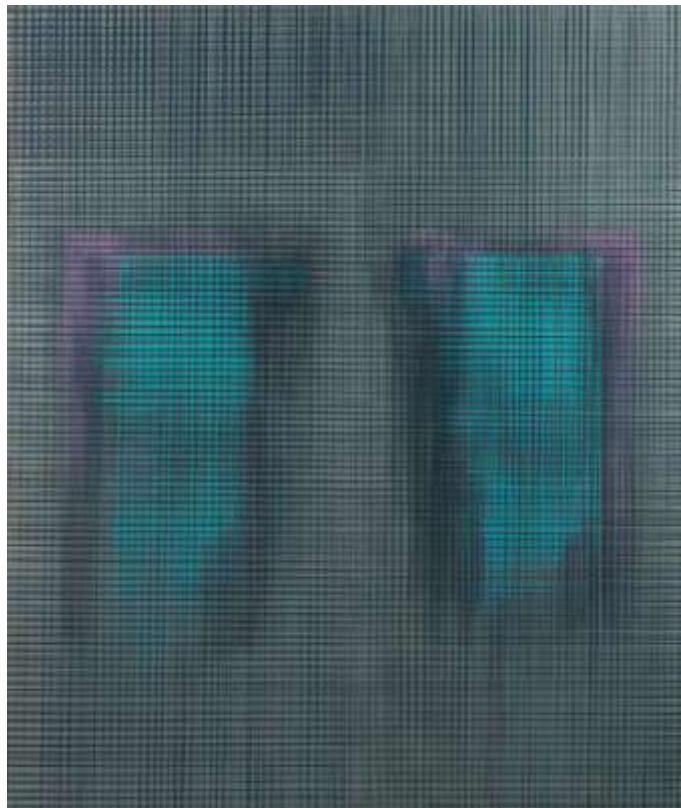
Ha trabajado con una amplia variedad de técnicas, nos centraremos en sus obras realizadas con acrílico. Entre sus obras más destacadas encontramos:



Serie Alhambras: Viene con ella a conversar la luna, 1985 (Acrílico sobre lienzo)

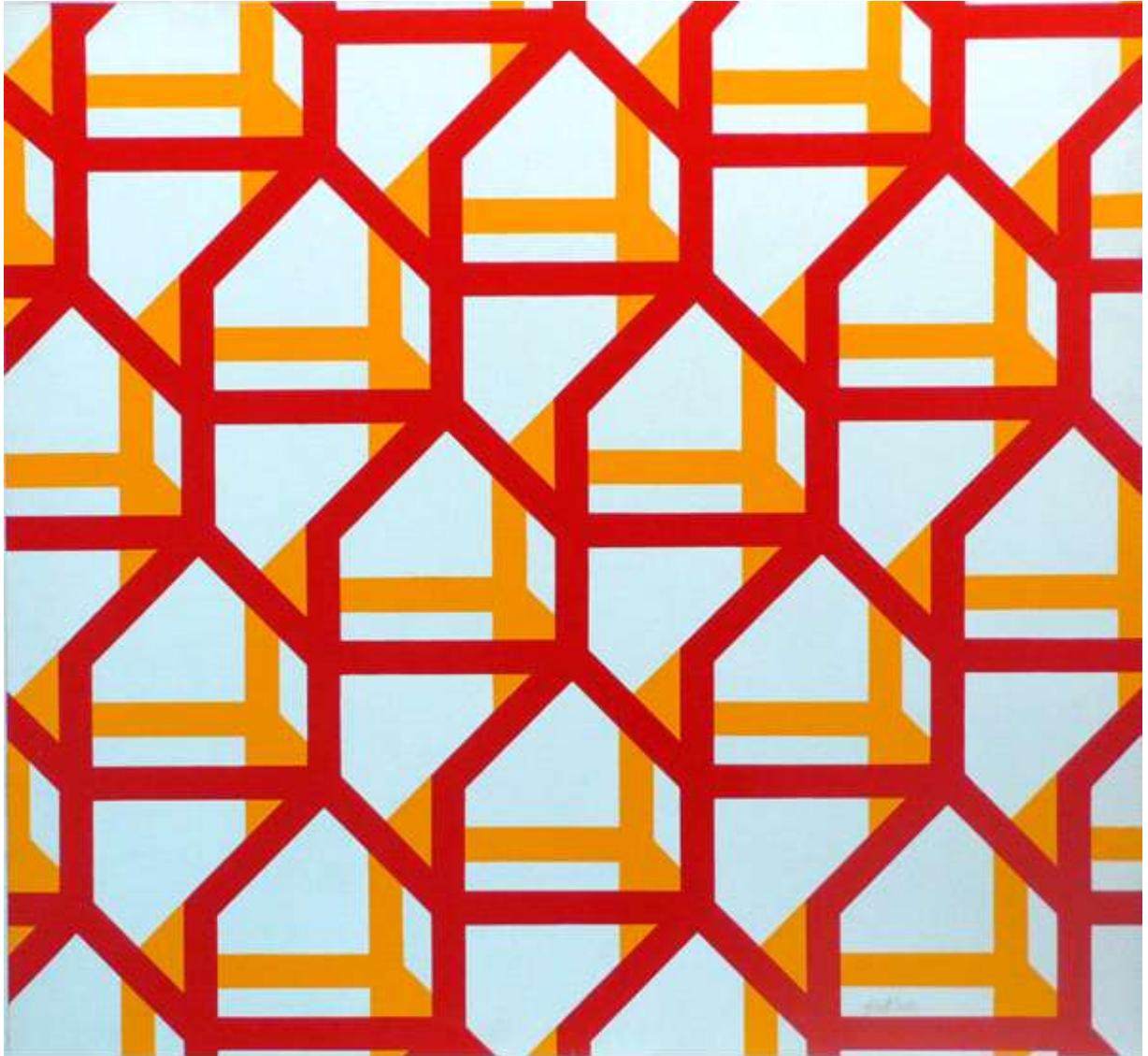


Sin tener hora de ocaso, 1985 (Acrílico sobre lienzo)

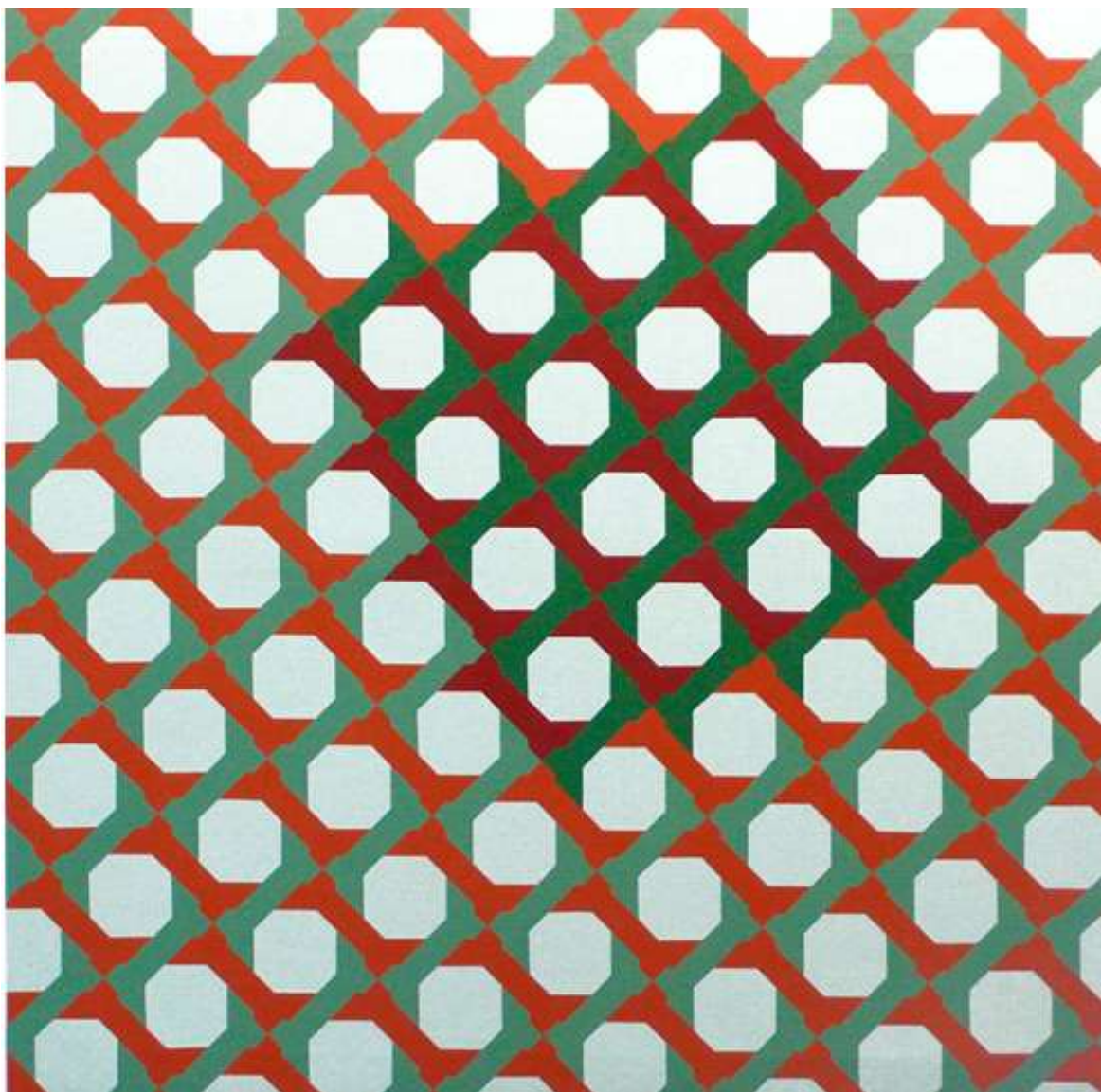


Soy corona en la frente de mi puerta: envidia al Occidente en mí el Oriente, 1984

(Acrílico sobre lienzo)



Mondrian, 1973 (Acrílico sobre tabla 92,5x100cm)



Sin Título, 1975 (Acrílico sobre lienzo 100×100cm)

LUIS GORDILLO

Es un artista que se ha convertido en un referente de la creación pictórica española

Empieza su formación artística en la Escuela de Artes de Sevilla. Durante su carrera, ha hecho de una forma personal los nuevos lenguajes creativos de las últimas cinco décadas. Cuando conoce el Pop Art crea nuevos medios plásticos de expresión.



Su carrera siempre ha sido marcada por la experimentación y por el cambio de registros en su producción, enmarcada dentro de la abstracción, su trabajo va más allá, busca nuevos usos del medio plástico. Luis Gordillo tiene un lenguaje propio, rico y complejo, donde transmite sus inquietudes y obsesiones, donde plasma su mente.

Como reconocimiento de su gran trabajo ha recibido múltiples reconocimientos: *Premio Nacional de Artes Plásticas (1981)*, *Premio Andalucía de las Artes Plásticas (1991)*, *Medalla de Oro de las Bellas Artes (1996)*, *Premio Velázquez (2007)*, *Doctor Honoris Causa por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2008)*. Además sus obras están en algunas de las colecciones más importantes: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museo de Bellas Artes de Bilbao, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Fundación La Caixa (Barcelona), Chase Manhattan Bank (Nueva York), Patio Herreriano (Valladolid) o Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.



Corazón de Jesús en Vos confío, 1992 (Papel y acrílico sobre lienzo pegado a tabla)



La familia, 1972 (Acrílico sobre lienzo)



Automovilistas en el paisaje, 1968 (Acrílico sobre lienzo)

JUAN USLÉ

Descendiente de una de las familias flamencas asentadas a trabajar en las Real Fábrica de Artillería de La Cavada, nace en Santander, Cantabria, en 1954. Con los años estudia Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos en Valencia. Durante su trayectoria consigue becas, entre ellas una de investigación de Nuevas Formas Expresivas.

En sus inicios artísticos, sus obras manifiestan un estilo abstracto expresionista. Participa en el 84 en la Feria Anual Arco y un par de años después se traslada a Nueva York junto con su compañera (Victoria Civera, también artista). A partir de los ochenta su pintura evoluciona desde un estilo expresionista a unos fascinantes paisajes marítimos muy oscuros.

Sus pinceladas están cargadas de significado en dos sentidos diferentes: primero, representa el gesto pictórico y se encuadra en la tradición de reflexión metapictórica de la pintura abstracta y, segundo, el propio impulso del pintor reflejado, que transforma la obra y conecta directamente con el autor. Esta combinación de un aura pictórica subjetiva y poética junto con la introspección conceptual del medio que define todos los cuadros de Uslé hacen de la obra de este artista una de las más grandes de nuestro tiempo.

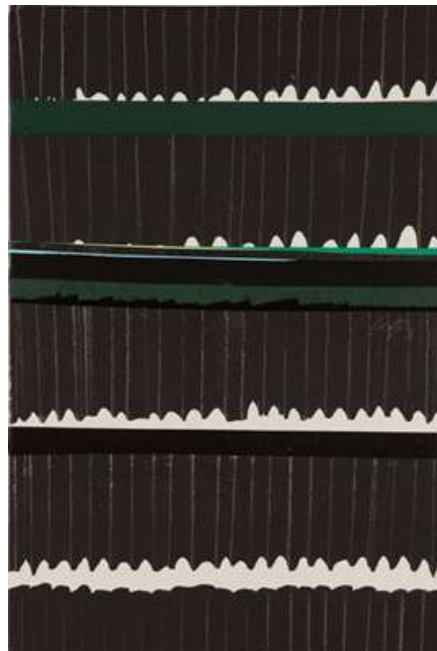
Observamos a continuación que la pincelada del autor puede ser precisa y controlada y a la vez suelta y dinámica. La verticalidad suele estar presente teniendo cierto control en alguna de las zonas. Actualmente en el Centro Federico García Lorca de Granda, podemos encontrar una de las piezas de Uslé.



Back to Amat, 1999 (Acrílico sobre lienzo)



Roterros, 1995 (acrílico sobre lienzo pegado a tabla)



In Kayak. Constructor de imágenes, 2011 (Acrílico, vinilo, pigmentos y dispersión)

ROSA BRUN

Una de los máximos exponentes artísticos del país, la madrileña licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada, trabaja el expresionismo abstracto con artistas de la talla de Barnett Newman y también recuerdan a los trabajos de Rothko.

La artista trabaja con la luz como medio de expresión y de reflexión con los colores primarios, y no solo centra la atención en la obra en sí misma, el contraste de las mismas también juega con los espacios del alrededor, se complementa con la arquitectura. Ese vacío es igual de importante que la misma pieza, nada queda en segundo plano todo condiciona. Según dice *“Mi obra mantiene un diálogo con el espacio, con la arquitectura, se sitúa en el muro, pero no está ligada permanentemente a él, las obras parecen flotar a pesar de su tamaño y peso, la división fragmentada de las superficies potencia a través del color diferentes cualidades perceptivas que interactúan con la arquitectura y el lugar concreto”*.

Identificar las piezas de Brun no suele ser complicado ya que suele optar por planos de color ya sea en dos, tres o más tonalidades para conseguir el contraste que busca.



Sirona, 2003 (Acrílico sobre lienzo)



Rupes, 2004. (Técnica mixta sobre lienzo)



Arianrhod, 2003 (Acrílico sobre lienzo)

WEBGRAFÍA

Glenn Arthur

<http://glennarthurart.com/>

www.twitter.com/GlennArthurArt

www.facebook.com/glennarthurart

www.instagram.com/glenn_arthur_art/

www.glennarthurart.blogspot.com.es/

Cy Twombly

<https://agenciabrucke.wordpress.com/2015/05/25/la-poetica-en-la-obra-de-cy-twombly/>

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/cy-twombly-cuadros-trabajos-sobre-papel-esculturas>

https://es.wikipedia.org/wiki/Cy_Twombly

http://www.elcultural.com/galerias/galeria_de_imagenes/324/ARTE/Cy_Twombly_la_elegancia_conceptual

<http://www.elcultural.com/noticias/arte/Cy-Twombly-la-elegancia-conceptual/1832>

Menchu Lamas

<http://www.miguelmarcos.com/es/artist/menchu-lamas>

Andy Warhol

http://es.slideshare.net/espirlcromatica/andy-warhol-4443755?next_slideshow=1

Soledad Sevilla

https://es.wikipedia.org/wiki/Soledad_Sevilla

Luis Gordillo

https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Gordillo

Juan Uslé

Uslé, Juan.: Wikipedia [Consult. 11 de Diciembre de 2015] <<URL:
es.wikipedia.org/wiki/Juan_Usl%C3%A9

Uslé, Juan.: Museo Reina Sofia [Consult. 11 de Diciembre de 2015] <<URL:
www.museoreinasofia.es/exposiciones/juan-usle-rooms

Luz Oscura, Juan Uslé.: Plataforma de arte contemporaneo [Consult. 11 de Diciembre de 2015]
<<URL:
www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/luz-oscura-de-juan-usle/

Rosa Brun

Brun, Rosa.: (2013) Revista de Arte, Irene G. Vara [Consult. 11 de Diciembre de 2015] <<URL:
www.revistadearte.com/2013/02/24/las-obras-de-rosa-brun-entre-la-pintura-y-la-instalacion-en-el-cac-de-malaga/

Brun, Rosa.: (2013) Mas de arte, [Consult. 11 de Diciembre de 2015] <<URL:
www.masdearte.com/rosa-brun-colores-y-contrastes/

Brun Rosa.: (2014) Blog Project Art 10, Ernesto De Oliveira [Consult. 11 de Diciembre de 2015]
<<URL:
www.projectart10.blogspot.com.es/2014/05/rosa-brun.html