

Autores de Acuarela

By

Manuela Elena Cárdenas de la Miyar

Mariana Quiñones Blanquez

María José Quiles Heras

Irene Villasclaras Ruiz

Arturo Ignacio Valderrama Baca

Trevor Camberlain

Nacido en Inglaterra en 1933 de gustos heredados de su padre, trabajó como arquitecto y luego decidió seguir lo que comenzó en su niñez, la pintura profesional, llegando a ser un integrante de la incorporación del Wapping Group of Artist y ser profesor en el Royal Institute of Oil painters.

Se profesionalizó en pinturas al óleo, no obstante, dedicó un año entero al aprendizaje de la técnica de pintura con agua: acuarelas. Esto es debido a que quería obtener en el acto la imagen con un juego de luces y medios naturales. Hacer como una fotografía, pero a mano y a color rápido.



Figura 1

Con sus conocimientos sobre la técnica sobre el óleo, logró hacer un libro llamado 'Óleos' (aquí info: <http://www.casadellibro.com/libro-oleos/9788481629576/340065>)

En las acuarelas su técnica se caracteriza por un naturalismo rico en la práctica constante para captar al instante el momento del paisaje que ilustra. Repartido equitativamente los medios pictóricos, encaje rápido y ejecución rápido del uso de colores. Trabajaba mayormente con el uso de pintura mojada sobre lienzo mojado, a



Figura 2: Caballo y carrusel

excepción de algunas zonas donde trabajaba en detalles de lienzo mojado sobre pincel seco.

También, al ser un viajero constante, logra en sus viajes plasmar paisajes que le impresionaban para luego exponerlos en exposiciones o en sus facultades.

De entre ellos pueden ser notables:



Figura 4: Luces y sombras en el Bazar de Shiraz

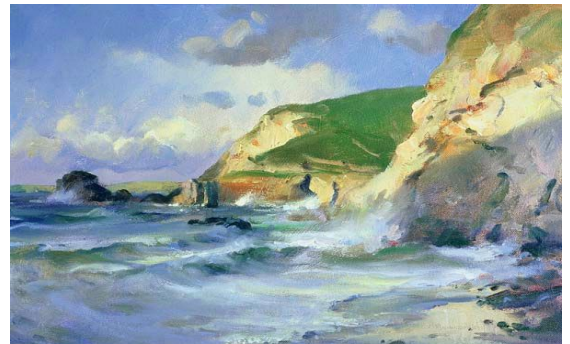


Figura 3: Las colinas de Santa Agnes

Como bien observamos, si temática predilecta eran retratos arquitectónicos, uniendo sus estudios en arquitectura junto con su amor a la pintura.



Figura 6: Nieve en Tuileries



Figura 5: Atardecer en

Links:

<http://www.watercolor.es/historia-acuarela/trevor-chamberlain.html>

<http://www.reprodart.com/a/chamberlain-2.html>

https://books.google.hn/books/about/Trevor_Chamberlain.html?hl=es&id=mQMFsHuL0Z4C

<http://www.speaking-of-art.com/tag/trevor-chamberlain/>

Andrew Wyeth

Hijo de afamado pintor dedicado a las pinturas para sustentar a su familia. Comenzó a temprana edad y fue aprendiendo con su padre hasta que murió en un accidente de tren. Este suceso suspiró en Andrew un golpe emocional 'artístico'. Años después se casa y encuentra a los pies de la cocina de su casa de verano a Christina Olson, quien sería su principal musa para elaborar su cuadro más famoso:



Figura 7: **El Mundo de Christina**

Pintada en madera con pintura de témpera, es una ilustración realista 'norteamericano'. Narra un suceso de su vida cuando conoció a Christina, una

mujer que tenía una enfermedad degenerativa.

La pintura juega con los elementos naturales para representar a la chica inmersa en un gran campo frente al horizonte, con la ayuda de la distribución de volúmenes.

En su momento no tuvo fama, hasta que Alfred Barr, director de un museo, se encargó de darle la hamaque necesitaba.

Con la ayuda de sus hijos, logró llegar a una cierta fama hasta para poder ilustrar en revistas y anuncios publicitarios. Sus ilustraciones conocidas son en cuentos como 'La Isla del Tesoro'.

Su técnica era generalmente mixta. O trabajaba en temple, o trabajaba con acuarelas. Su motivación era el retrato de modelos que conocía según los lugares a los que viajaba. Su intensidad en el trabajo era conocer tanto a la persona modelo como el ambiente, para así poder captar mejor la pintura sobre el lienzo.

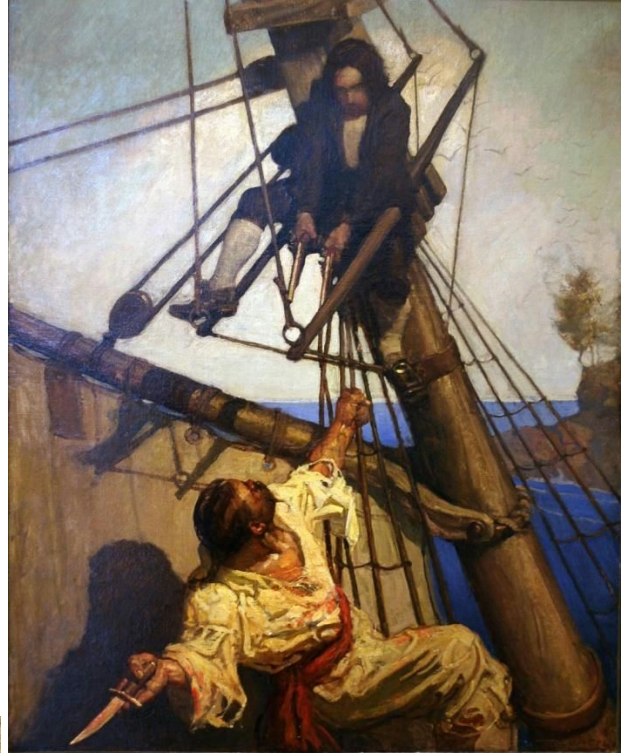


Figura 8: Dibujo de La Isla del Tesoro

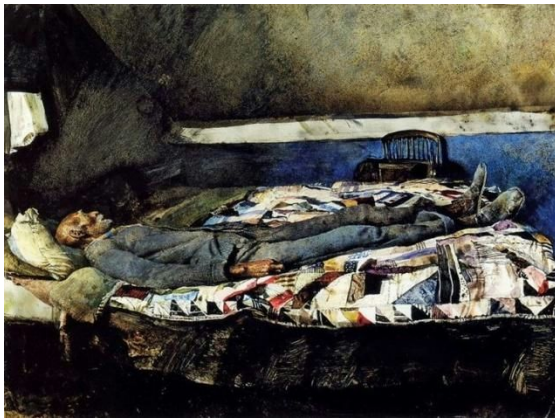


Figura 9: La Habitación de Garret

Aquí notamos su particularidad con el realismo.

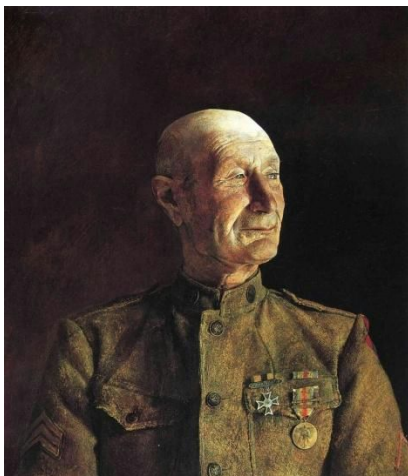


Figura 10: El patriota

Links:

<http://www.tuitearte.es/andrew-wyeth-el-mundo-de-cristina/>

<https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=http://denverartmuseum.org/tags/andrew-wyeth&prev=search>

Jean Verbecelte

Jean Verbecelte es un belga que comenzó su carrera artística en el año 2003. Poco se sabe de sus orígenes, no obstante se sabe mucho sobre sus trabajos en el presente.

Su pasión se manifiesta con las pinturas, inspirado por acuarelistas de renombre del pasado, se basa en su aprendizaje a realizar retratos y pocos paisajes que en poco tiempo lo llevarían a la fama. Muestras en sus obras elementos relacionados con los sentimientos de alegría para poder 'suspirar la risa que en pocas ocasiones mostramos al mundo'. Su técnica acuarelable se basa parcialmente en la paciencia y en la ilustración de rostros. En ellos muestra realismo y su arte se expresa con filosofía. "los ojos son el reflejo del alma"



Figura 11: Blue Rock

En ellos muestra realismo y su arte se expresa con filosofía. "los



Figura 12: Jean con retrato de Mujer Mojada

Aquí tenemos a Jean con uno de sus pinturas que ganó tres premios consecutivos.

Su problema es que le resulta difícil cambiar de técnica, a pesar de que rete en constantes ocasiones a su maestro.

Links:

<http://edidep.skyrock.com/1730969370-TOURNAI-EXPOSITION.html>

<https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=fr&u=http://moutch88.skyrock.com/903770058-Verbecelte-Jean.html&prev=search>

<https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=fr&u=http://peterscaroline.canalblog.com/archives/2013/06/29/27533943.html&prev=search>

Will Turner

Nacido en 1775 y muerto en 1885. Hijo de barbero y de una madre demente, se marchó a vivir con su tío en Brentford donde comenzaría su entusiasmo con la pintura. Poco después fue aceptado en el Royal Academy of Arts donde se interesó por la pintura acuarelable. No obstante se especializó con el óleo, aunque actualmente se le define como el precursor de la pintura de paisaje en acuarela histórico.

Su estilo es característico por el difuminado de los elementos con el paisaje fundiendo las figuras pero dando a entender sus formas en ellas con un juego de luces.



Figura 14: Steam-Boat off a Harbour's Mouth in Snow Storm

Figura 13: Will Turner



En ocasiones realiza técnica mixta con el que tormenta los detalles de sus obras.

Es un pintor romántico de estilo filosófico, sobre todo en la mayoría de sus pinturas plasman momentos de destrucción y muerte, demostrando que la naturaleza es un ser todopoderoso omnipotente.



Figura 14: Steam-Boat off a Harbour's Mouth in Snow Storm

Figura 16: El incendio de la cámara de los lores

Poco a poco sus obras iban desapareciendo el toque de óleo que en un principio usaba

Links:

http://www.theartwolf.com/turner_biography_es.htm

<https://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/turner/>

Inma Serrano

Ilustradora sevillana de la época actual profesional en su trabajo tanto en dibujos como en colores, destacados de los suyos las acuarelas.

Estudió bellas artes y actualmente se dedica a ser maestra de segunda de dibujo.

Retratista de estilo caricatura y con toques de garabato, basa sus pinturas de acuarela en bocetos trabajados con texturas metálicas y en otras ocasiones juega con el entintado sobre las pinturas, demostrando estilismo y técnica.

Se inclina más por la ilustración que por la pintura pero de todas formas se define como una de las buenas acuarelistas en ilustración. Sus mejores herramientas son sus libretas de dibujo.

Retrato de Inma



Mercado de Valencia

Café de tarde





Crítica Social

<http://practicasdigitales.unia.es/invitados/inma-serrano.html>
<https://www.flickr.com/photos/inmaserranito/albums>

Alvaro Castagnet

Excelente pintor norteamericano actual de la técnica acuarela del momento. Reconocido por los máximos representantes artísticos por sus pinturas, sus obras se exponen y venden a millones de dólares.

Escritor de un libro, sus pinturas son un claro reflejo de su estado de ánimo para impactar al espectador de la magia del sentimiento. Con un estilo potente y pictórico con sorprendente juego de luces y técnica mojado sobre mojado, capta al instante la vivencia de los lugares que visita como si tuvieran un aire de fuerza mística en su alrededor.

Varias de sus pinturas juegan también con los efectos de difumino y pérdida de la figura con el espacio.



Figura 23

Figura 24



Sombra de la
Cúpula de Austria



Casas de Irlanda



<http://seamlessexpression.blogspot.com.es/2014/05/alvaro-castagnet-watercolor-works-hop.html>

https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.es&sl=en&u=http://www.alvarocastagnet.net/&usg=ALkJrhDz-ch2GpM

<http://cursodeacuarela.blogspot.com.es/2015/05/la-figura.html>

<http://cursodeacuarela.blogspot.com.es/2015/05/la-figura.html>

Thomas William Jones

Thomas William Jones es un artista visual americano que nació en 1942. Varias obras suyas han sido vendidas en subastas, incluyendo 'Under Mt Si' vendida en la Pacific Galleries 'Fine Art, Antiques & NW & Modern Arts' en 2015.

Algunas de sus obras son:



Figura 27



Figura 28

Joseph Kotzman

Joe Kotzman le ha otorgado el mérito de su ímpetu y de su gran imaginación a los cuentos de su madre. Dice que era capaz de ver esas historias en colores vivos y ha decidido transmitir su visión con la misma paleta de colores brillantes. Cada una de sus obras ha sido creada casi subconscientemente siendo solamente planeados detalles de su terminación.

Mr. Kotzman estudió arte en los Estados Unidos, Italia y España, conoció a su esposa Josepha (también una artista) en España. Joe y Josepha se mudaron a Carrabelle en 1996.

Desde el 1972 hasta el presente, Mr Kotzman ha sido el ganador de muchos premios por su trabajo fresco y poderoso.

Figura 30

1

Figura 31



Lars Lerin

Lars Lerin nació el 2 de abril de 1954 en Munkfors, Suecia. Estudió en la escuela de Gerlesborg y en el departamento de 'Fine Arts' en Valand. Lars Lerin es considerado uno de los principales artistas de Escandinavia en la técnica de la acuarela. Ha tenido exposiciones en solitario y en grupo en museos de arte y galerías de Suecia, Dinamarca, Finlandia, Francia, las islas Faroe, Islandia, Alemania, Noruega y los Estados Unidos.



Figura 32



—
1

Figura 33



Figura 34

Manolo Blandón Morales

Manuel Blandón Morales

nace en Huelva en 1957. Es licenciado en Bellas Artes y Profesor de dibujo de enseñanza secundaria.

Manuel es un experto en la técnica de la acuarela y además un maestro cercano de verdad, tanto en el trato afable como en la ejecución técnica.



Blandón maneja de forma insuperable los blancos del papel y el discurrir del agua sobre su superficie, consiguiendo unos efectos extraordinarios en sus cielos o en sus árboles. También es un apasionado del trabajo del natural con el que he podido compartir muy buenos momentos de pintura.

Cabe destacar en su particular uso de la acuarela el empleo de acuarelas líquidas, que suele extender muchas veces no con pinceles, sino con espátulas de las que se utilizan en otras técnicas como el óleo o el acrílico. Esa forma de distribuir la pintura por el papel convierte sus creaciones en obras originales que se salen de la ortodoxia en su técnica acuarelistica. Otro aspecto reseñable en su trabajo es el uso, como él mismo nos indica, de la lejía, que usa con profusión en muchas de sus obras y que les da ese aspecto manchado que a propósito busca el artista.

En su obra es muy característico el tratamiento de la vegetación y particularmente de los árboles, siempre estructurados en grandes masas en las que el medio fluye de forma guiada por el artista, buscando siempre una sensación más que una representación real del modelo.

Su colorido es casi siempre homogéneo y sin estridencias cromáticas, basado fundamentalmente en armonías con colores quebrados, lejos de contrastes acentuados y con una

delicadeza tenue que envuelve todas sus acuarelas en una atmósfera sutil y siempre reconocible.

Figura 36

Figura 37



John T. Salminen

John T. Salminen nació en 1945 y es un reconocido acuarelista americano bastante famoso por sus paisajes urbanos realistas. Su trabajo es descrito como ``absorbentes escenas urbanas acompañadas de



detalles'' por el editor de la revista "Watercolor Magic".

John es un miembro relevante en numerosas sociedades de arte, incluyendo la sociedad americana de "Watercolor society" entre otras muchas. El es un miembro de honor en el instituto chino de "Jiangsu Watercolor Research" y es el primer americano en ser honrado con la entrada en el instituto australiano "Watercolor".

John ha ganado más de 230 premios tanto en exhibiciones nacionales como internacionales, incluyendo entre ellas la Medalla de oro de la sociedad americana de acuarela, la cual ha ganado dos veces. Hace poco también ha ganado el premio por el realismo de sus obras del Ministerio de arte de Tailandia.

John ha estado como juez en 65 exhibiciones tanto nacionales como internacionales. El trabajo de John ha salido en aproximadamente 80 artículos de revistas tanto nacionales como internacionales, entre las que se puede incluir la revista 'American Artist'

Además él es entrevistado en 'Who's Who'.

El trabajo de John está incluido en muchas colecciones, tanto privadas, como públicas o incluso corporativas. El es representado por la 'Stremmel Gallery' en Nevada.



Figura
40

Figura 39

Suzanne McWhinnie

Es una pintora norteamericana. Es una importante artista dentro del dominio de la acuarela en el arte contemporáneo.

La principal técnica utilizada por Suzanne McWhinnie es la de óleo sobre lienzo, la cual es una técnica que consiste en una pintura a base de aceites y que tiene como soporte un tejido. El aceite utilizado es aceite secante o graso.

Entre todas las obras de esta artista podemos destacar las siguientes:



Figura 41: Persimmon, Silver and Rug



Figura 42: Potter Lobster #2(Óleo sobre lienzo)



Figura 43: Potted Lobster #3 (Óleo sobre lienzo)



Figura 44: Red Fish, Blue Water



Figura 47: Three Spoons, Strawberries and Silver



Figura 48: Black & White Stripes & Daisies



Figura 49: Red Grapes, Silver, Red Wine



Figura 50: Souped Up Lobster

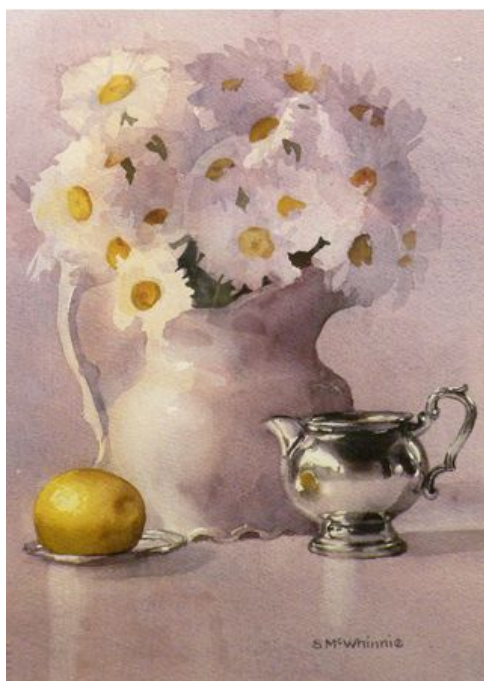


Figura 51: **White Pitcher & Daisies**

Linda Pound

Es una artista norteamericana, conocida por sus obras a acuarela.

Gracias a sus obras “Schwinn Again ” y “The Whole Equals The Sum f Its Parts” ganó dos Daniel Smith Awards en la 22ª edición Anual del Juried Membership Exhibition Awards.



Figura 52: She Always Wanted a Pink Schwinn



Figura 53: Schwinn Again

Figura 54: **The Whole Equals The Sum Of Its Parts**



Gerhard Richter

Es un artista alemán y uno de los pioneros de la “Nueva Pintura Europea” que emergió en la segunda mitad del pasado S.XX.

Richter nació en 1932 por lo que vivió su infancia en plena IIIGM. Después de décimo curso abandonó la escuela. En 1948 acabó sus estudios en la escuela profesional superior en Zittau.

Durante los primeros años de su carrera artística Richter se dedicó sobre todo a la creación de murales.

Tuvo su primera exposición individual, titulada “Gerhard Richter”, en 1962 en la ciudad alemana de Fulda.

Técnica

La carrera artística y la técnica empleada por este artista alemán ha ido evolucionando y cambiando continuamente a lo largo de los años.

Como se indicó anteriormente en la breve biografía, Richter empezó haciendo murales (“Comunión con Picasso”, 1955; “Lebensfreud”).

Entre 1961-1964 descubrió el expresionismo abstracto.

En 1962 comenzó a realizar pinturas que mezclaban retratos de familias y la iconografía periodística con un realismo austero basado en el arte de la fotografía.

A partir de 1970, la técnica de Richter siguió evolucionando, esta vez hacia una pintura monocromática sobria que evocaba la corriente minimalista que, sin embargo, mostraba una importante diferencia en cuanto al sentimiento y objetivo de la obra.

A finales de esta década y principios de los 80, entre sus obras surgirían las pinturas sobre lienzo de colores brillantes y delineadas.

Las obras artísticas de este autor alemán pueden dividirse en 3 grandes categorías:

- Figurativaà Pinturas basadas en la fotografía y la naturaleza.
- Constructivistaà Paneles de vidrio o espejos, tablas de color.
- Abstractaà La mayor parte de su obra.

OBRAS

Harían falta cientos de páginas para mostrar todas y cada una de las obras de uno de los principales autores de nuestro tiempo, por ellos vamos a mostrar sólo algunas de las relacionadas con el tema que estamos tratando, la acuarela.

Figura 55: **Sin título. (1977) Acuarela sobre papel.**



Figura 56: **Sin título (1977) Acuarela sobre papel.**



Figura 57: **G.EL. 3 (21.1.84) (1984)**



Figura 58: **Aetna I (28.1.1984) (1984)**



Figura 59: **I.C. (20.3.1984) (1984)**



Figura 60: **26.5.84 (1984)**



Figura 61: **Isa (8.1.1987) (1987)**



Figura 62: **Table With Chairs (8.1.1987) (1987)**



Figura 63: “Tennis (20.2.97) (1997)



Michael Schlichting

Es un artista norteamericano y uno de los más importantes de nuestra época moderna. La mayoría de los temas de sus obras tienen su inspiración en los viajes alrededor del mundo que realiza este pintor.

A lo largo de los años, Schlichting ha sido galardonado con numerosos premios, tanto nacionales como internacionales, que alaban su brillante carrera artística.

Actualmente, sus obras se encuentran en más de 2500 galerías (tanto públicas, corporativas o privadas) en todo el mundo.

Técnica

Schlichting destaca sobre todo por sus trabajos con acuarela y acrílico.

Las obras de este autor no se caracterizan por su representación de la realidad ni mucho menos, sino por el expresionismo de las emociones que las escenas de los cuadros evocan. En eso precisamente, en la expresión



de los sentimientos y emociones, este artista es todo un maestro.

Figura 64: "Arc Of Darkness" (1999)

Figura 65: "**Vicuna Shadows**" (1999)



Figura 66: "**Complicated Rendezvous**"



Figura 67: **"Bellavista Bike"**

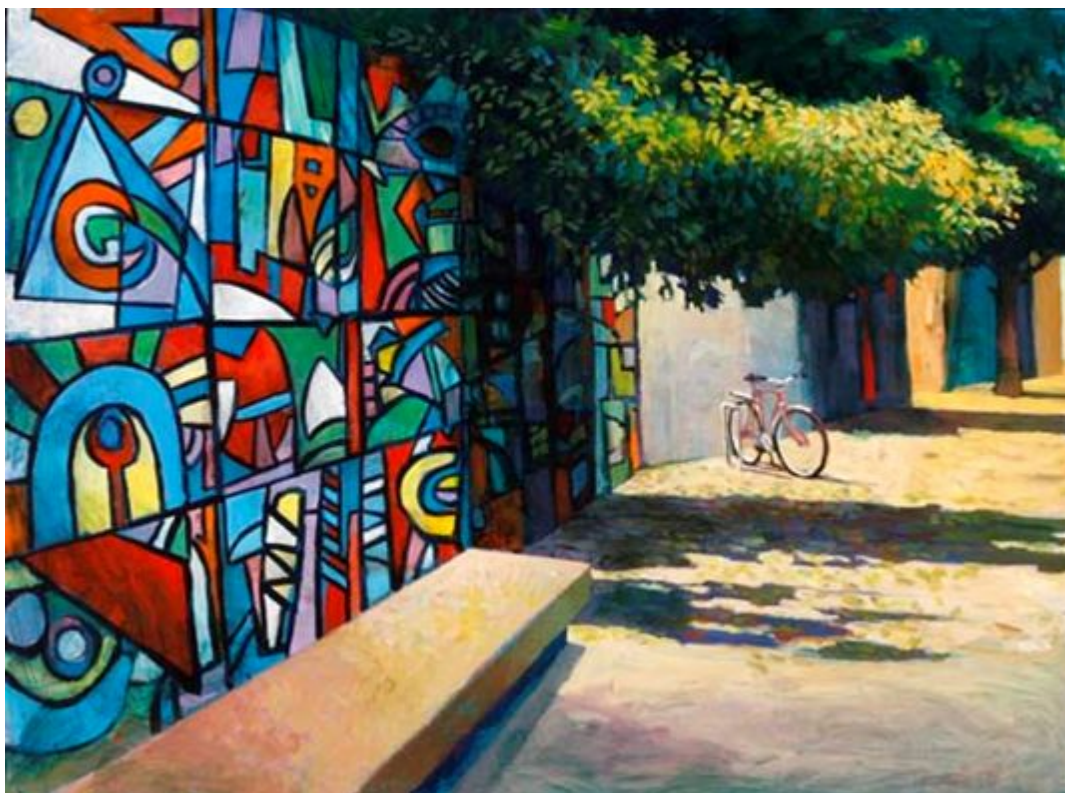


Figura 68: **“Schooling IV”**

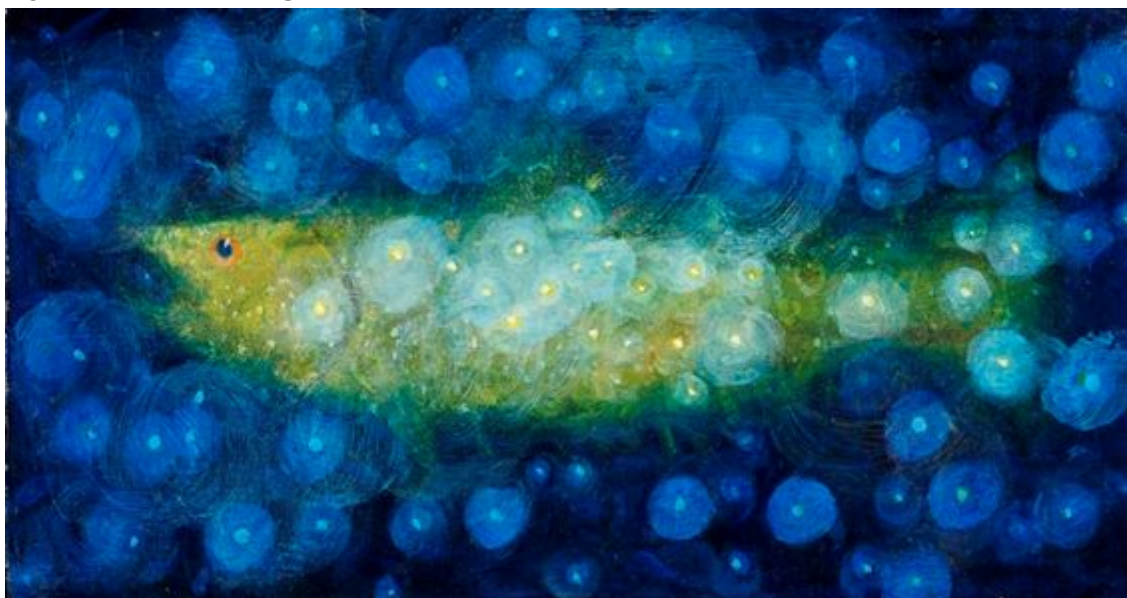


Figura 69: **"Aerie"**



Figura 70: **"Coastal Cycles"**



Figura 71: “The Rock”



Steve Skinner

Es un artista británico. La principal técnica empleada por Skinner, al igual que la del resto de artistas mencionados anteriormente, es la acuarela.

Técnica

La técnica empleada por Skinner es la acuarela, mediante la mezcla de pigmentos con un vehículo acuoso, utilizando un pincel y agua, generalmente.

Figura 72: “**Bus Stop**” (1996)



Figura 73: “**Pedrestian**” (1996)



Figura 74: “**Graffiti**” (1994)



T.J. Clark

Es un historiador de arte y escritor inglés. Además de esto, también se dedica a la pintura, destacando sus obras a acuarela principalmente.

OBRAS

Figura 75: **“Lake Como Breakfast” (2000)**



Figura 76: **“Sunrise Over San Giorgio” (2000)**



Jeanne Dobie

Artista americana con grandes aportaciones al arte contemporáneo. Muchos de sus cuadros han sido premiados entre ellos: "*Three Bretonnes*". Considerada una de las mejores veinte artistas por la revista *Watercolour Magazine*, tiene un libro conocido titulado "Making colour sing" libro que se distribuye en inglés, francés y chino.

Dobie es una artista que le da mucha importancia al color. Para ella adquieren gran importancia las interacciones de colores o formas y las vibraciones de color. La escena que ella percibe suele ser normal pero le gusta añadir algún concepto que ella tiene en mente, rediseñar el patrón para que sea más llamativo, un elemento que haga que la obra sea extraordinaria. Para Dobie la técnica no es lo más importante, para ella es más importante analizar cómo sacar la forma y aplicar el color. Como consejo para mantener fresco el color, propone exagerar los colores (es más fácil aligerar un color que volver a pintar) y como segundo consejo evitar el ajuste de colores hasta cubrir el papel (si ajustamos un color más adelante podemos sentir que no está correcto y necesita ser actualizado).



Figura 77: **SUNSET, PEMAQUID LIGHT**
Watercolor - 10" x 14"

Natalie Edgar

Los trabajos de Edgar están llenos de detalles, podemos ver como todas las marcas de espesor, delgadas, húmedos, secos, ect. reflejan una intimidad hermética. Podemos apreciar en cada cuadro , una masa de capas de colores con múltiples esmaltes, opacidades y amplias áreas blancas ocupando unas tres cuartas partes. Con los trazos de Edgar todo parece un sin sentido hasta ver la obra completa. Las imágenes se distinguen en una amplia gama de estados de ánimo cambiantes junto con emociones.



Figura 78: **Letter From Franz Kline, 2013 and Poe's Diary, 2013**

Fairfield Porter (1907-1975)

El estadounidense Porter es un conocido pintor que destaca por su estilo de representación en medio del expresionismo abstracto. Los temas por los que destaca son paisajes interiores domésticos y retratos. Evitó una técnica planificada de antemano.

La técnica se basa en usar pequeñas pinceladas de la eclosión similares. También un agudo estudio de las sombras de los objetos. La incorporación de un golpe húmedo de pintura que se coloca sobre otro sin la mancha de costumbre, esto le permitió trabajar rápidamente sobre pasajes húmedos. A pesar de que los trazos se aplican húmedo en húmedo, el pasaje conserva el aspecto de frescos. Fairfield Porter utiliza patrones de colores y formas para establecer un estado de ánimo de la misma manera Rembrandt utiliza la luz y la sombra. El artista se limitó a tres valores escasos; una luz, medio y oscuro. Sin embargo, el resultado es un tapiz impecablemente compuesto, completo en todos los sentidos de la palabra

"Bajo los Olmos" es una de sus pinturas más reconocidas, en ella podemos ver a su hija en el patio de la casa familiar. En la obra tanto paisaje como persona muestran vida propia, algo característico de su ser realista.



Figura 79: **Under the Elms, 1971–1972**

David Hockney (1937-)

Hockney, pintor inglés contribuidor al movimiento de Art Pop. Es considerado uno de los artistas británicos más influyentes del siglo XX. Como dato a tener en cuenta es abiertamente homosexual cosa que hace que dentro de sus retratos se aprecie la naturaleza gay. El artista nació con Sinestesia, por esa razón ve colores sinestéticos en respuesta a estímulos musicales. Esto no se ve reflejado en sus pinturas ni trabajo fotográfico, pero es uno de los principios que utiliza para el diseño de escenografías para óperas y ballet; él basa los colores del fondo y la iluminación en los colores que ve mientras escucha las piezas musicales.

A comienzos de los años sesenta, Hockney cambió las pinturas al óleo por pinturas acrílicas, que utilizó durante un considerable período de tiempo. Esta técnica le permitía reflejar la calidad de la luz y el soleado ambiente de Los Ángeles: empleó los vivos colores de este tipo de pinturas para crear sorprendentes efectos en sus cuadros de duchas, piscinas y aspersores de los años sesenta y setenta.

A principios del siglo XXI, Hockney empezó a pintar acuarelas. A base de práctica, consiguió dominar esta técnica, a menudo considerada anticuada, de la que valora la rapidez con la que permite trabajar. Entre 2002 y 2004, viajó al norte y al sur de Europa; durante ese periplo, pintó una serie de paisajes utilizando esta técnica, “un retorno a la simplicidad”.

En estas obras, Hockney explora cómo crear espacio con apenas unas líneas. Con respecto a la técnica, bajo la pintura no hay trazos de lápiz; además, Hockney ejecuta estos trabajos con el menor número de pinceladas posible y con una paleta limitada.



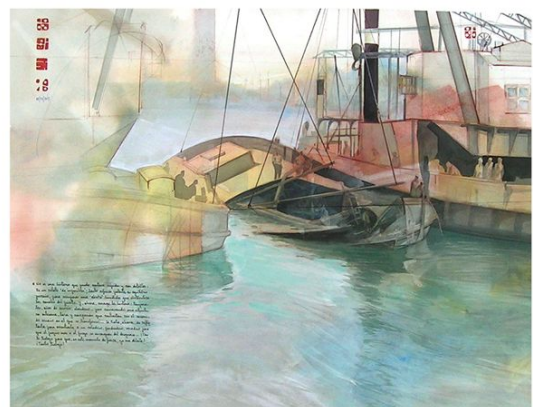
Figura 80: **Two Trees, East Yorkshire, 2004**

Alberto rafael de burgos martinez -

pintando “se me va la olla” y no paro hasta verla terminada.-

Este artista nace en Sevilla en 1955, desde su niñez más temprana supo que su camino estaría manchado de pintura, formó parte de numerosos grupos de trabajo que le hicieron formarse como artista y encontrar su estilo tan característico. Sin embargo no fue hasta pasar por el servicio militar obligatorio, donde desarrolló otro estilo cuando marcó las pautas de su trabajo.

Su obra está viva, se puede ver una gran variedad de técnicas, entre las que podemos observar grafismos, rayados o la propia caligrafía del autor, en la cual reflexiona sobre la misma obra o expresa su estado de



La chata

ánimo. En muchas de sus obras pueden apreciarse figuras geométricas, buscando nuevos ángulos y puntos de vista sobre los tradicionales. Juega con las percepciones detallando más algunas partes de las obras que otras, contrastando zonas muy trabajadas con otras muy rápidas, creando un juego de contrastes sorprendente.

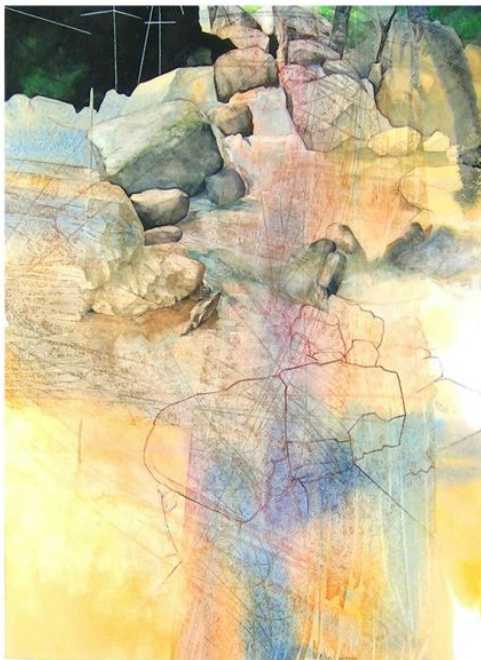
Alberto de Burgos suele representar sus obras al natural, captando y adaptando los colores magistralmente, pues no necesita un lugar único y exótico para

crear obras sorprendentes, su maestría reside en hacer de un lugar cualquiera, el más mágico que puede ser visto.

Arquitectura del Fango 2



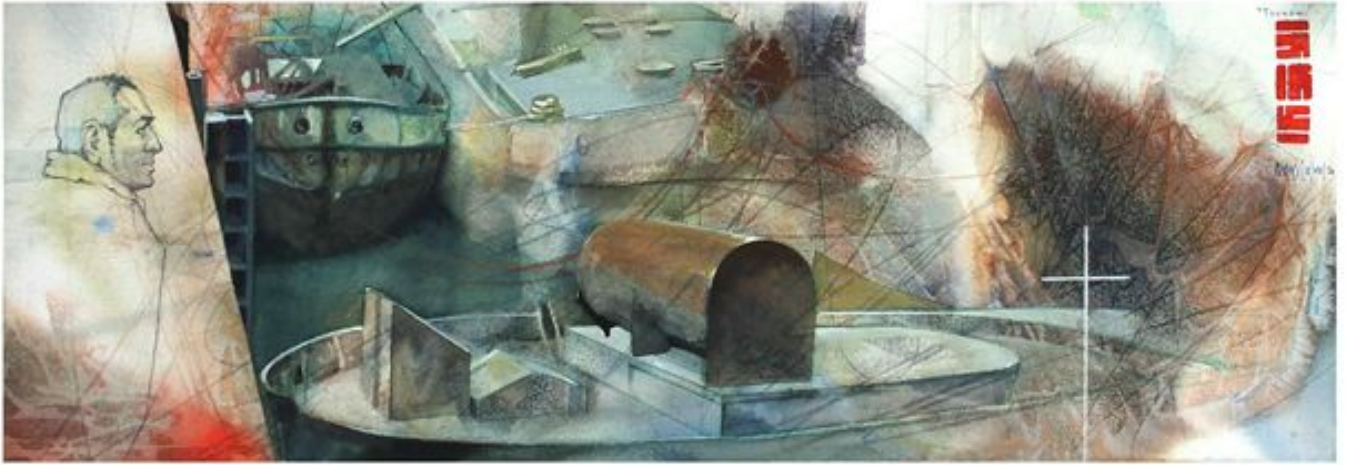
Los colores que nunca me faltan son azul cerúleo, azul cobalto y ultramar oscuro (con frecuencia también ultramar francés, sustituyendo al cobalto); blanco, amarillo limón, ocre amarillo y sepia; no tengo preferencia por ningún rojo específico, aunque procuro tener un bermellón (para formar anaranjados con un amarillo medio), y carmín (para formar violetas con los azules ultramar); a veces compro siena natural, gris payne (para mezclarlo con azules y/o sepia y formar oscuros intensos y densos) y, frecuentemente, verde esmeralda, para formar verdes claros con el amarillo limón y verdes azulados con el cerúleo. Alberto De Burgos



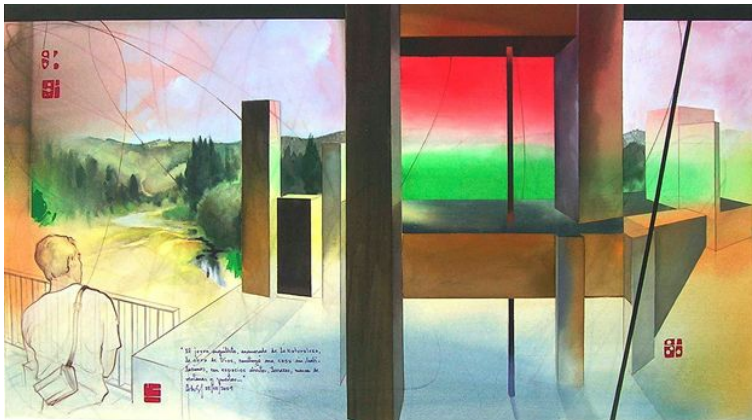
Arroyo de montaña



Callejero:



Tsunami



El joven arquitecto

La Rábida 2



Puente Viejo



Angel Mauro

Dedicó su vida al diseño y a la acuarela. Algunos autores lo consideran un expresionista en las cuales denota un dibujo genial y su uso del color constituyen factores importantes en la transmisión de la información. La mayor parte de las pinceladas son rápidas, buscando formas con ellas. Mantiene siempre su tendencia a usar tonos tierras-sienas, sombras y rojos venecianos. Dentro de la gama cromática usa tonos restringidos, incluso a veces monocromáticos, contrastando de forma muy acentuada las luces y las sombras.



Ella
Acuarela s/papel
80 x 80 cms



El Sonido de la Trompeta
Acuarela s/papel
60 x 45 cms

Carol Carter

Artista americana, muy reconocida a nivel mundial actualmente sigue interviniendo activamente en el mundo del arte, participando en promociones y siendo portada de prestigiosas revistas.

Su técnica se basa en usar motivos relacionados con el agua, mostrando un manejo sorprendente en la representación de los medio líquidos.

Emplea colores muy intensos y contrastes de temperatura, jugando con tonos cálidos y fríos de gran intensidad. Cuidando el detalle controlando el color. Aparecen también motivos naturales muy variados y coloridos.

La figura humana es muy importante en su composición, creando atmósferas tan realistas en las que casi hasta puedes sentir como el vapor de las piscinas sale del cuadro.



Figura 94: Blue Skies

watercolour

40x22



Figura 95: Untitled
watercolor 40 x 30



Figura 96: **Swim 22x30**



Figura 97: **Up From the Abyss 40x30**



Figura 98: **FeeltheHeat**
watercolor
40 x 30

Links:

<http://www.carol-carter.com/>

Henry Casselli

Fue un importante acuarelista americano. Sus comienzos se dieron en la guerra de Vietnam, en la cual representaba desde su punto de vista las escenas bélicas que más le llamaban la atención. Después de esto y con un esfuerzo admirable se convirtió en un artista reconocido, hasta el punto de que el propio presidente le encargó un retrato a este artista. Esto le llevó a la fama. Sin embargo no olvida sus raíces, estas, se muestran en sus obras constantemente. Por ejemplo la obra “Dodger” muestra un antiguo amigo de la infancia.

Su técnica en general se basa en emplear colores oscuros. Esto es complicado e inusual de ver ya que consiguió encontrar la opacidad en un material tan acuoso y versátil como la acuarela. Sus obras tienen un matiz tétrico que lo caracteriza.



Figura 99: ***Dodger***
1993
watercolor on paper
29 x 21 inches
Private Collection



Figura 100: ***CannonBalls***
1995
watercolor on paper
22 x 30 inches
Private Collection



Figura 101: ***Crow***
2000
watercolor on paper
26 x 21 inches
Private Collection



Figura 102: *John Glenn, STS-95*
1998
dry brush watercolor on paper
12 x 18 inches
Collection of NASA, Washington, D.C

Link:

<http://www.henrycasselli.com/>

Paul Ching-Bor

Este autor nace en China, sin embargo emigró a EE.UU donde comenzó a pintar escenas de la propia ciudad de Nueva York, centrándose en edificios de acero bañados por la luz de la luna y el ominoso fuego.

Pronto encontró su propio estilo pintando rascacielos, cruces de calles, puertos y puentes. El espacio aéreo de la ciudad está oprimido por una niebla espesa. Esparce una monotonía gris con difusas gotitas de niebla en el atardecer. Todo esto se refleja en sus obras. Además su ciudad ardió, impregnándola de un matiz apocalíptico.

Las esquinas y los bordes de los edificios empujan al cielo hacia arriba retirándolo hacia la oscuridad. Sus obras cuentan con una gran geometría, cortes abruptos y angulares.

Echando la vista atrás podemos encontrar influencias góticas en su obra, con estilo de megápolis americana llena de crímenes.



Figura 103: ***INSOMNIOUS LIGHTS - WTC IV***
watercolor on Arches paper 75 x 154,5 inches in three panels 2015

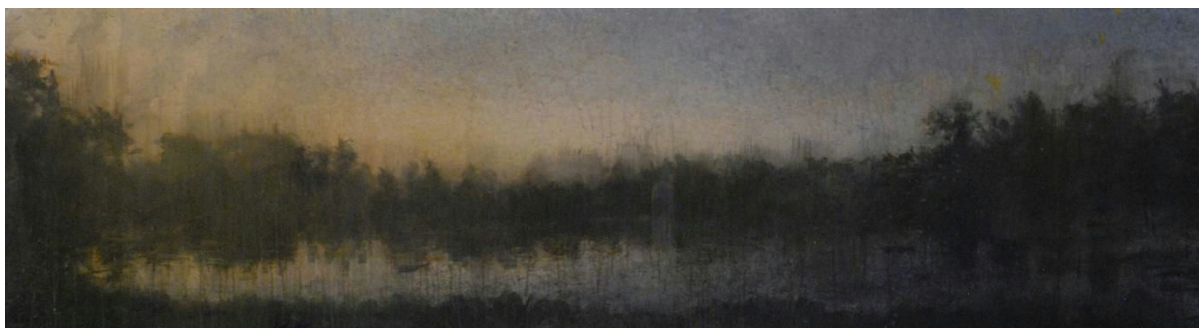


Figura 104: ***NYMPHEN'S EPICEDIUM III***
watercolor on Arches paper 38,5 x 139,5 inches 2014

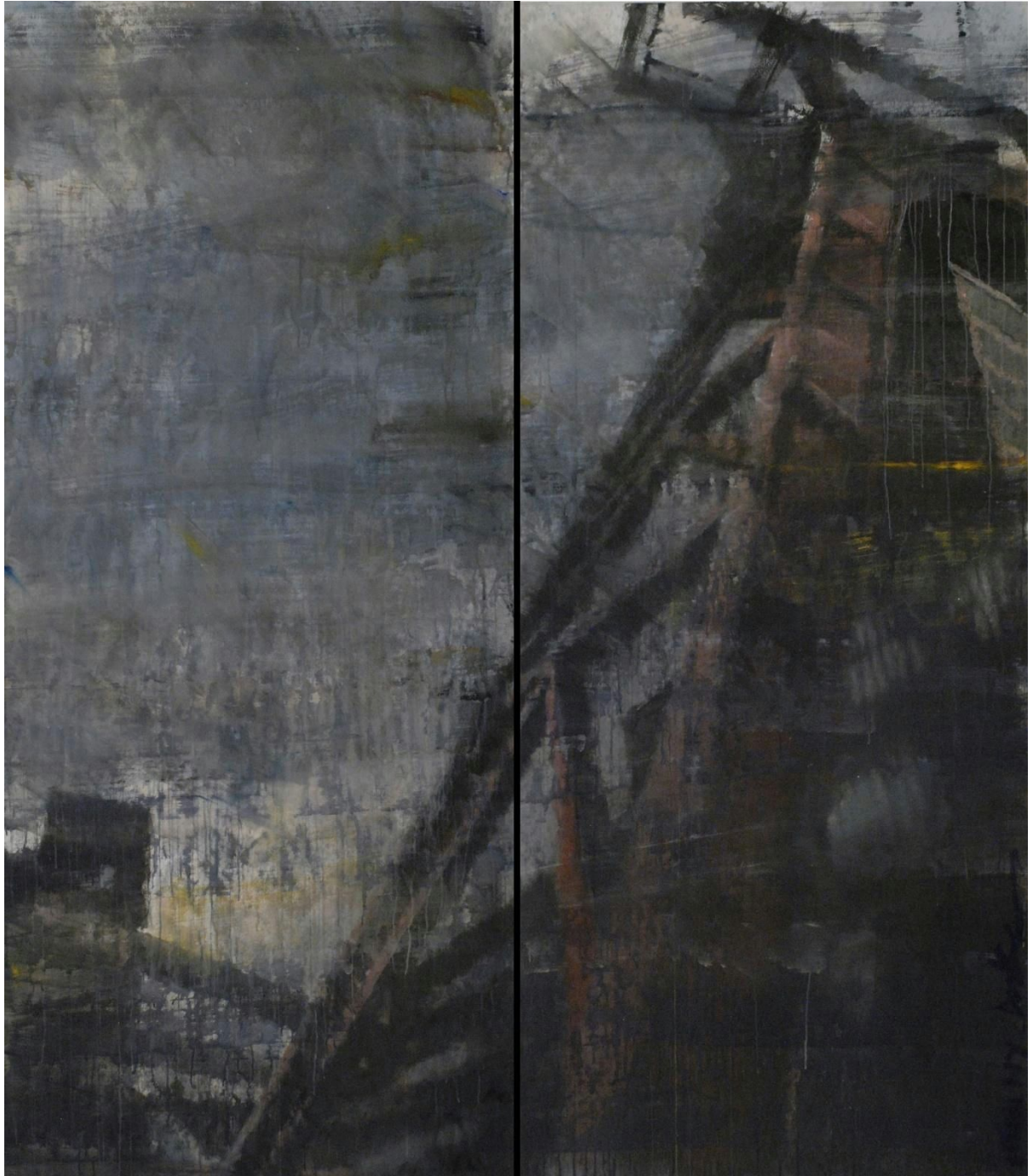


Figura 105: **SCHACHT XII III**
watercolor on Archespaper 121 x 103 inches in two panels 2014



Figura 106: ***THE ETHEREALIZATION***

watercolor on Archespaper 120 x 103 inches in two panels 2013

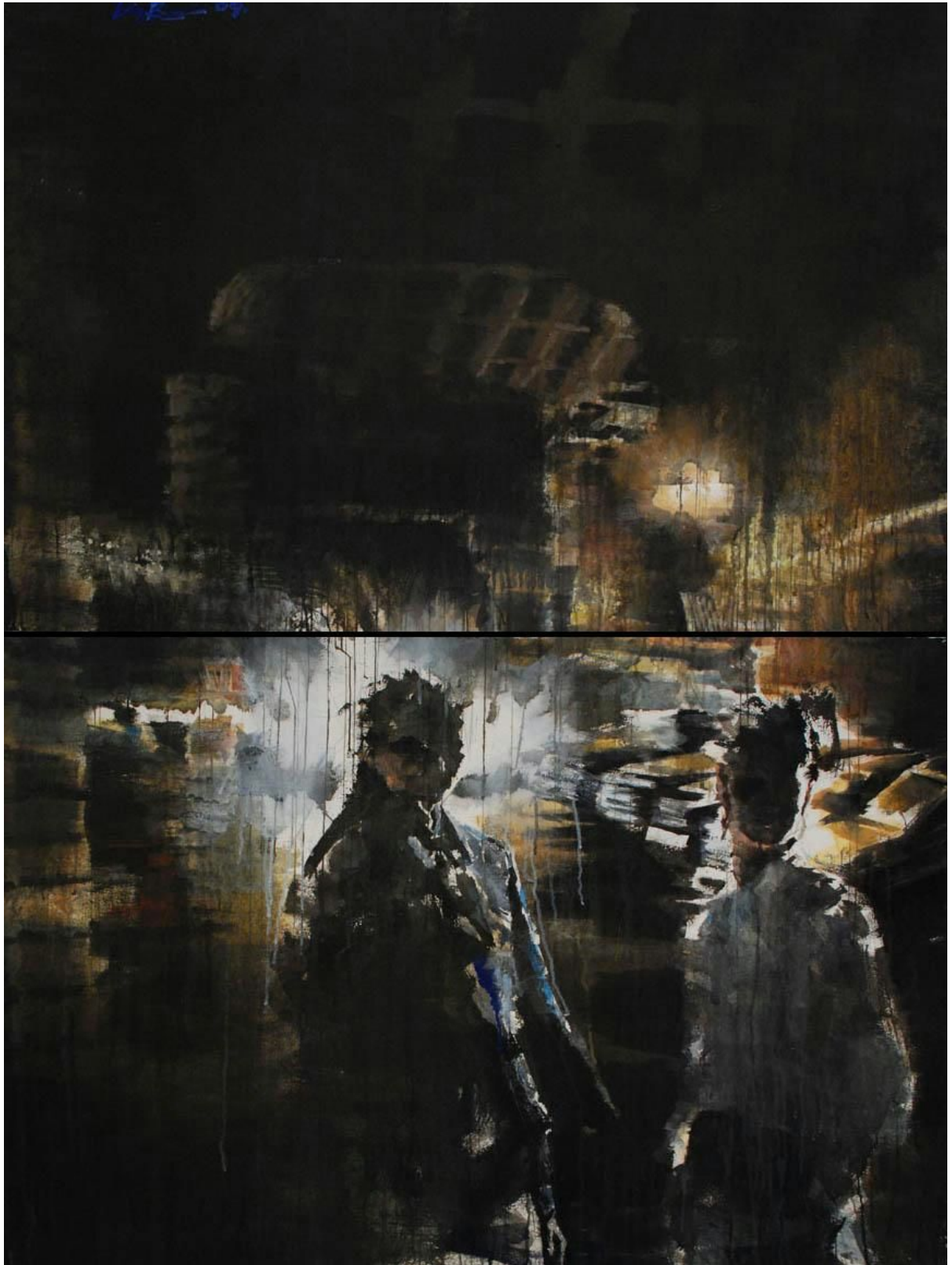


Figura 107: **HIGH BEAM II**
watercolor on Archespaper 80x60 inches in two panels 2009

link: <http://www.paulchingbor.com/>

Sterling Edwards

Artista contemporáneo, profesor y autor que nació en Kansas City en 1951. Predominantemente autodidacta ha desarrollado un estilo único con el que ha ganado un reconocimiento internacional y el respeto de estudiantes y aficionados del arte.

La mayoría de las pinturas de Sterling son interpretaciones personales del sentido del diseño, color, que van desde el expresionismo abstracto al arte tradicional. En la actualidad trabaja como jurado nacional e internacional en competiciones de arte.

Ha participado en revistas como "Watercolormagic magazine Ones to watch" en 2007.

En referencia a sus obras paisajísticas, describe su visión artística del mundo natural que nos rodea, usa sobre todo pinceladas largas y se centra en la impresión del sujeto con colores vivos, además de un trabajo de la pincelada expresivo con el que consigue conservar hasta el más mínimo detalle.

Mantiene un balance de formas positivas y negativas que le permiten crear trabajos dinámicos y a veces interpretativos



Figura 108: **An East California morning**
15 x 22



Figura 109: **AnotherMan'sTreasure**

22 x 30



Figura 110: **Late Day** 22 x 30



Figura 111: **Quarry**

Medium: Watercolor on Paper

Size: 22 x 30

Link:

<http://sterlingedwards.com/works>

Figuras:

Figura 1:

Figura 2: Caballo y Carrusel

Figura 3: Colinas de Santa Angel

Figura 4: Luces y sombras en el Bazar Shiraz

Figura 5: Atardecer

Figura 6: Nieve en Tuilleres

Figura 7: El mundo de Christina

Figura 8 : Dibujo de La Isla del Tesoro

Figura 9: La habitación de Garret

Figura 10: El patriota

Figura 11: Blue Rock

Figura 12: retrato de Jean con ilustración de mujer

Figura 13: Will Turner

Figura 14: Steam-Boat off a Harbour's Mouth in Snow Storm

Figura 15: El muelle de Calís

Figura 16: El incendio en la cámara de los Lores

Figura 17 : Retrato de Inma

Figura 18: Mercado de Valencia

Figura 19: Café de tarde

Figura 20: Crítica Social

Figura 21: Día lluvioso en París

Figura 22:

Figura 23:

Figura 24: Sombra de cúpula de Austria

Figura 25: Casas de Irlanda

Figura 26: Vistas a 'Le Ópera'

Figura 27:

Figura 28:

Figura 29:

Figura 30:

Figura 31:

Figura 32:

Figura 33:

Figura 34:

Figura 35:

Figura 36:

Figura 37:

Figura 38:

Figura 39:

Figura 40:

Figura 41: Persimmon, Silver and Rug

Figura 42: Potter Lobster #2 (Óleo sobre lienzo)

Figura 43: Potter Lobster #3 (Óleo sobre lienzo)

Figura 44: Red fish, Blue Water

Figura 45: Jacks, Kings and Queens

Figura 46: Poinsettia and Candles

Figura 47: Three Spoons, Strawberries and Silver

Figura 48: Black and White Stripes and Daisies

Figura 49: Red Grapes, Silver, Red Wine

Figura 50: Souped up Lobster

Figura 51: White Pitcher and Daisies

Figura 52: She always wanted a Pink Schwinn

Figura 53: Schwinn Again

Figura 54: The whole Equals The sun of its parts

Figura 55: Sin título (1997) Acuarela sobre papel

Figura 56: Sin título (1997) Acuarela sobre papel

Figura 57: G.E.L 3 (1984)

Figura 58: AETNA 1 (1984)

Figura 59: I.C (1984)

Figura 60: 26.5.84(1984)

Figura 61: Isa (1987)

Figura 62: Table with Chairs (1987)

Figura 63: Tennis 1997

Figura 64: Arc of Darkness(1999)

Figura 65: Vicuna Shadows (1999)

Figura 66: Complicated Rendezvous

Figura 67: Bellavista Bike

Figura 68: Schooling IV

Figura 69: Aerie

Figura 70: Coastal Cycles

Figura 71: The Rock

Figura 72: Bus stop

Figura 73: Pedrestian (1996)

Figura 74: Graffiti (1994)

Figura 75: Lake Breakfast (2000)

Figura 76: Sunrise over San Georgio (2000)

Figura 77: Sunset, Penaquid Light Watercolor

Figura 78: Letter From Franz Kine, 2013

Figura 79: Under the Elms, 1971-72

Figura 80: Two Trees, East Yorkshire

Figura 81: La Chata

Figura 82: Arquitectura del fango

Figura 83: Arroyo de montaña

Figura 84: Callejero

Figura 85: El joven arquitecto

Figura 86: Guadaira 6

Figura 87: Tsunami

Figura 88: La rábida

Figura 89: Puente Viejo

Figura 90:

Figura 91:

Figura 92:

Figura 93:

Figura 94: Blue Skies watercolour 40x22

Figura 95: Untitled watercolour 40x30

Figura 96: Swim watercolour 22x30

Figura 97: Up From the Apyss watercolour 40x30

Figura 98: Feel the Heat watercolour 40x30

Figura 99: Dodger 1993 watercolour paper 22x30

Figura 100: Cannon Balls 1995 22x30

Figura 101: Crow 200 26x21

Figura 102: John Blenn STS-95 1998 12X18

Figura 103: Insomnious Lights-WTC IV 75x154

Figura 104: Nymphen's Epicedium III

Figura 105: Schaht XII III 121X103 2014

Figura 106: The etherealization 120x103 2013

Figura 107: High Beam II 80x60

Figura 108: An East California morning 22x30

Figura 109: Another Man's treasure 22x30

Figura 110: Late Day 22x30

Figura 111: Quarry 22x30

Bibliografía:

Thomas William Jones

<http://www.mutualart.com/Artist/Thomas-William-Jones/451E5A34D4344DA7>

<http://www.artnet.com/artists/thomas-william-jones/>

<http://www.art.com/gallery/id--a5247/thomas-william-jones-posters.htm>

Joseph Kotzman

<http://www.forgottencoastart.com/joe-kotzman.html>

Lars Lerin

<http://sandgrund.org/english/>

<https://es.pinterest.com/donnajmun/lars-lerin~paintings/>

Manolo Blandón Morales

<http://latorredemontaigne.com/project/manuel-blandon/>

<http://huelvaya.es/2015/07/25/exposicion-de-manuel-blandon-en-punta-umbria/>

John T. Salminen

<http://johnsalminen.com/>

https://en.wikipedia.org/wiki/John_Salminen

<https://es.pinterest.com/artymaryd/art-of-john-salminen/>

<http://www.jeannedobie.com/>

<http://www.widewalls.ch/artist/natalie-edgar/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Fairfield_Porter

<http://www.hockneypictures.com/>