

# EL CONTRASTE DEL COLOR A NUESTRO ALREDEDOR

Principios básicos de la pintura, 1ºA

Curso académico 2015/2016

Victoria Pérez Castillo

Paloma Martínez Aguilar

Elena Picón Guglieri

Silvia Navarro Ruiz

En este trabajo se exponen los contrastes más comunes y cómo éstos influyen en como percibimos lo que nos rodea. Enumera una serie de fotografías sacadas de nuestro entorno y las analiza para ver el efecto que produce los distintos encuentros de colores, para reforzar la teoría de "los siete contrastes del color" explicada en clase.

Estos siete contrastes son:

**1. Contraste de color en sí**

**2. Contraste de claroscuro y contraste polar**

**3. Contraste de frío y cálido**

**4. Contraste de complementarios**

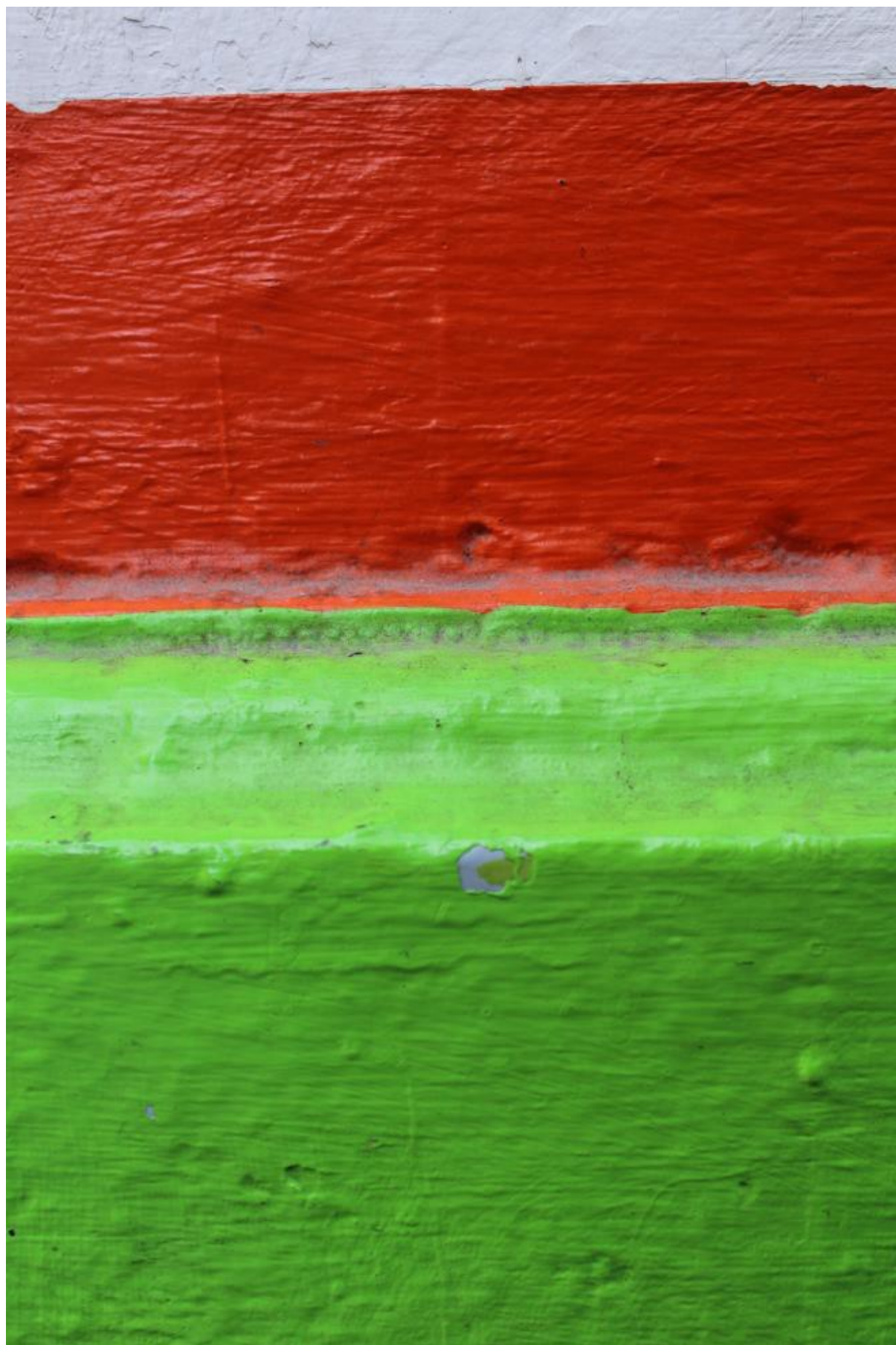
**5. Contraste de simultaneidad**

**6. Contraste de calidad**

**7. Contraste de cantidad (o cuantitativo)**

## 1. Contraste de color en sí

Figura 1:



En la Figura 1 se observa un verde lima frente a un naranja chillón, arriba una pequeña franja de blanco. Hay un fuerte choque o contraste entre ambos colores por su luminosidad. A pesar de que hay una franja con un tono verde menos saturado en medio de la imagen, no se pierde esta fuerte sensación de enfrentamiento. Podemos observar cómo el blanco de la parte superior ayuda a equilibrar la composición, ya que si ese espacio estuviese ocupado por el naranja éste predominaría. Estos colores, como se explica en el pie de foto, pertenecen a la fachada de un Covirán.

Figura 2:

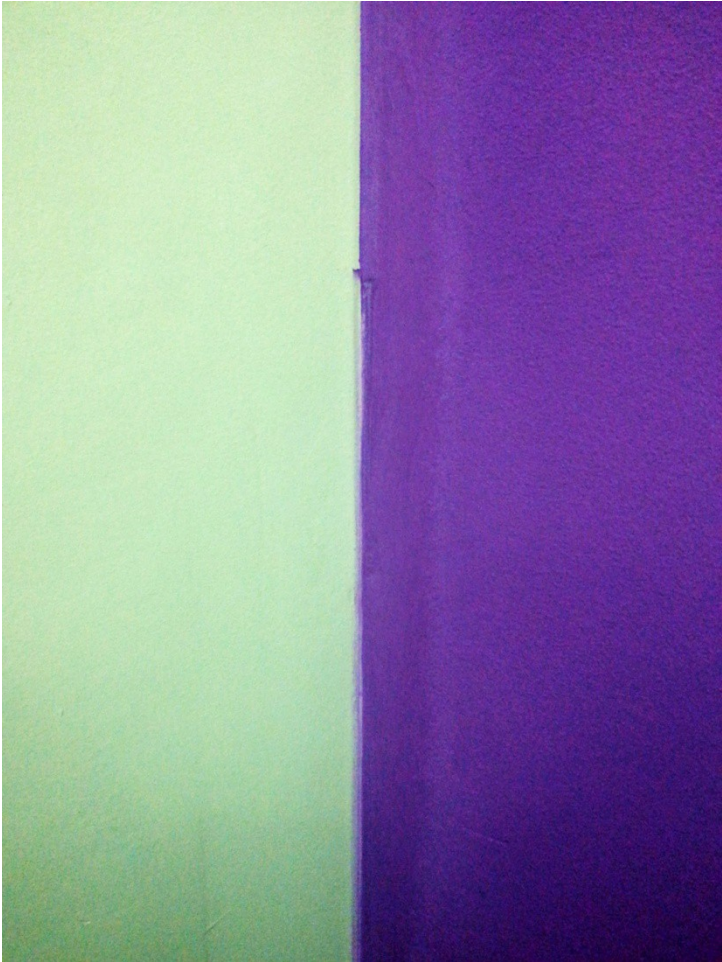


Figura 3:



En la figura 3n dos colores secundarios, la mitad de la pared verde claro y la otra violeta, junto con varios posters de diversos colores donde se crean contrastes de color en sí

Figura 4:



Contraste de color en un ramo de flores distintas de una floristería.

Diversos colores de flores chocan entre sí para crear varios contrastes muy llamativos en luminosidad, como el que se establece entre el magenta y el amarillo, ambos colores primarios.

Figura 5:



En la fig. 5 podemos ver el “contraste de color en sí” en una señal de tráfico, expresándose con fuerza y claridad por estar el negro rodeado por el amarillo y éste al mismo tiempo rodeado por el rojo. Entre el negro y el resto de colores se puede observar un gran contraste debido a la diferencia de luminosidad entre estos, siendo la figura el centro de atención.

## 2. Contraste clarooscuro

Figura 6:



Esta imagen (figura 6) tiene las características básicas de un "contraste de claroscuro", de hecho responde a la idea de "contraste polar" por producirse entre el negro y el blanco. Es sencilla, pero la enorme variación en luminosidad de sus tonos hace que se perciba rápidamente el efecto y llegue con rapidez y claridad el mensaje que transmite. Es una pegatina en un buzón negro. El hecho de que esté rasgada introduciendo el negro dentro de la figura blanca amplía el contacto entre ambos colores.

Figura 7:



Aquí podemos observar un contraste de claroscuro producido por la sombra de varias hojas en una pared, pasando desde el negro al blanco por diversos tonos de grises. Es interesante observar que cuando el contraste se produce entre grises más cercanos en su valor, el contraste es mas suave, y cuando se produce entre grises más alejados en su valor, es más acusado, hasta llegar al contraste polar que es el que se produce entre el negro y el blanco.

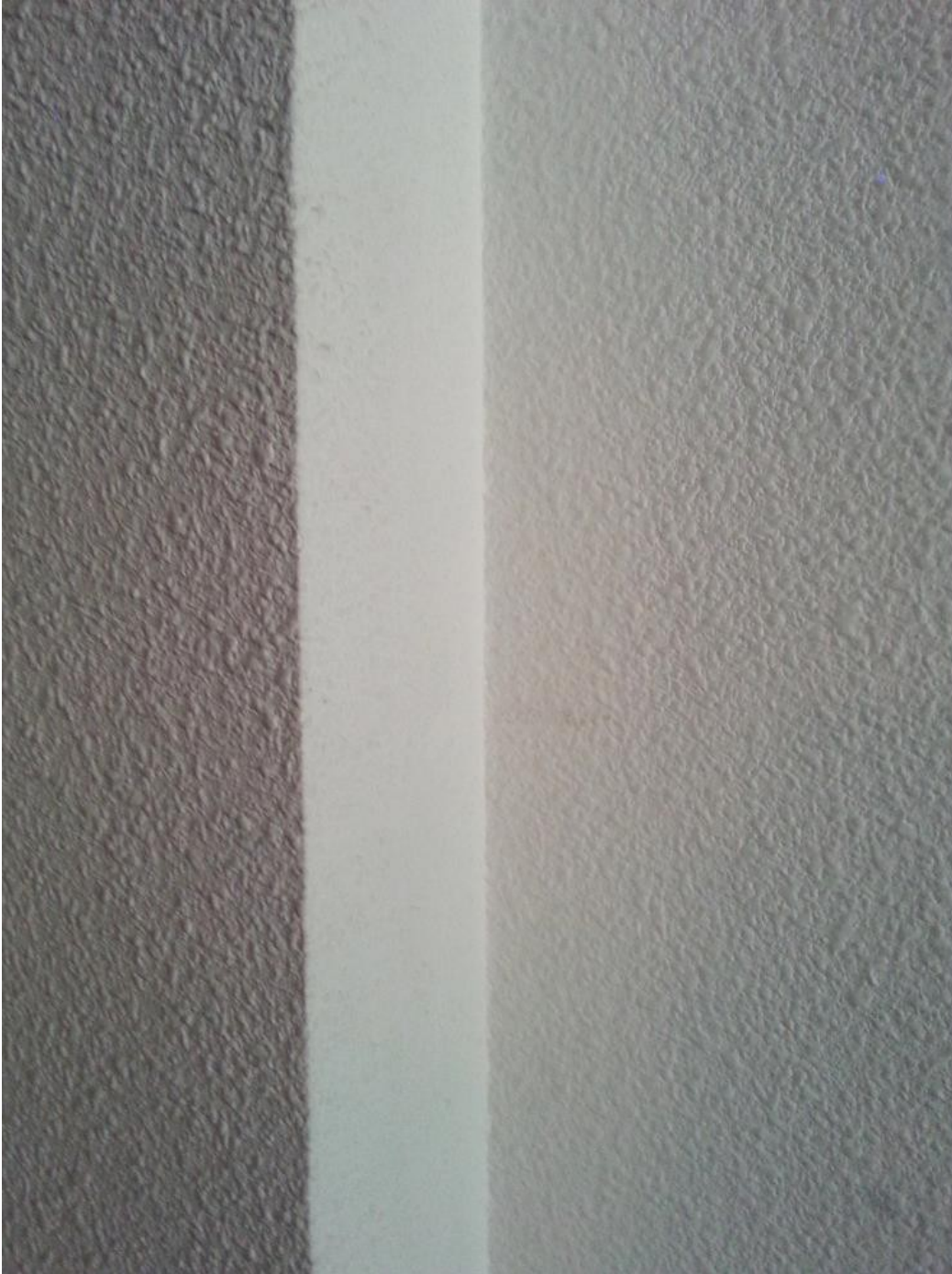
Figura 8:



Contraste de claroscuro del cielo con un en la parte inferior.

Estamos acostumbrados a identificar el "contraste de claroscuro" refiriéndonos a grises o cuando es producido entre el negro y el blanco (llamado "contraste polar", como se ha visto antes), pero también se puede apreciar contraste de claroscuro con otras tonalidades, por ejemplo en el azul del cielo de esta fotografía que en sí mismo presenta una gradación, y que, a su vez, contrasta fuertemente en luminosidad con el árbol que hay delante.

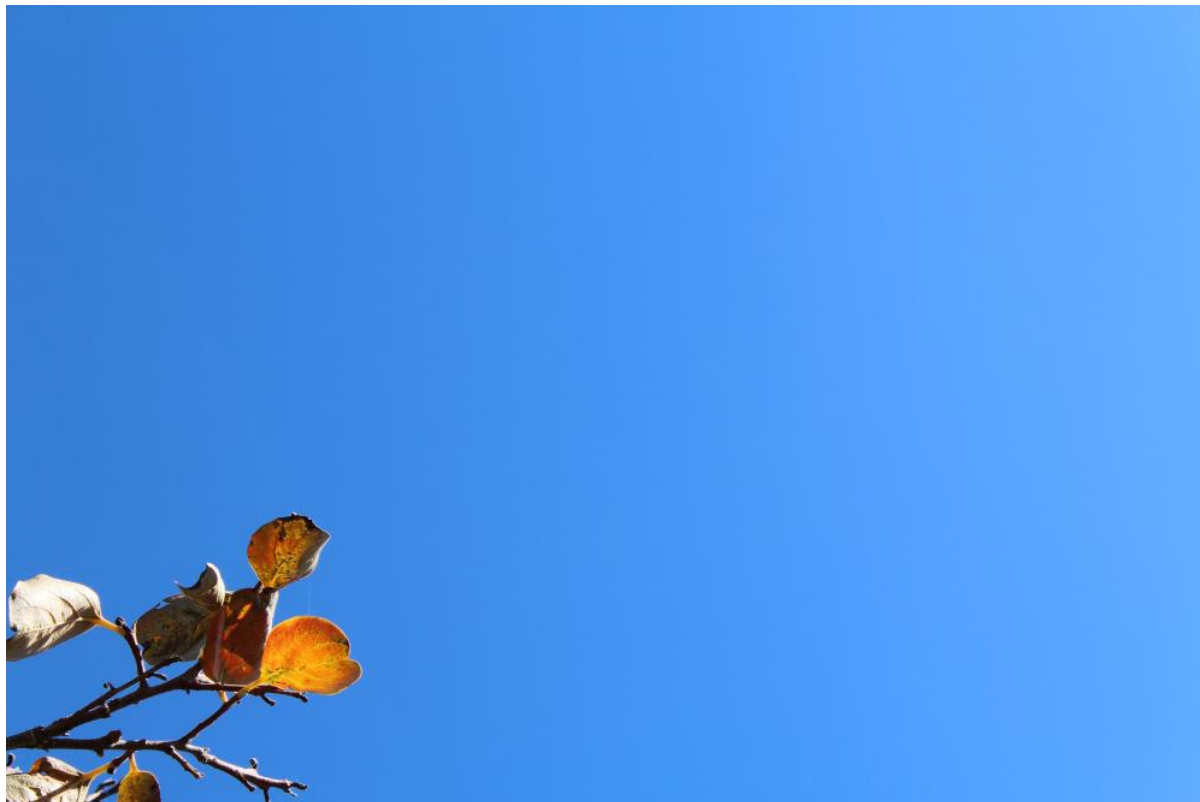
Figura 9:



En la fig. 9 se puede adivinar un del pilar de una pared de casa se puede observar diferentes tonalidades dependiendo del ángulo de incidencia de la luz, siendo el lateral más claro y por lo tanto la parte que recibe la luz de manera más directa. Al juntar estas tres tonalidades de grises transmiten una sensación de profundidad. Esta es una característica del contraste de clarooscuro. Pasa lo mismo con las sombras que se aprecian en el gotelé, que aportan relieve.

### 3. Contraste de colores frío/cálido

Figura 10:



Se observa en la figura 10 un cielo abierto de color azul y en la esquina unas hojas naranjas y rojizas. El tamaño de las hojas frente a la amplitud del cielo hace que sean más llamativas. Hay un encuentro entre los amarillos, naranjas y rojos (cálidos) con el inmenso azul (frío).

Figura 11:



Figura 12:



En la figura .....(decid).... apreciamos un fuerte contraste entre el amarillo (cálido) y el verde (frío). La sensación que produce el amarillo es que tiende a acercarse y a expandirse, más que el verde , que tiende a contraerse.

Figura 13:



Contraste de fríos y cálidos entre una cesta de limones y mandarinas.

Los tonos naranjas de las mandarinas chocan con el verde de los limones aún maduros, pero no es un contraste fuerte ya que el verde es un verde lima que tiende hacia el amarillo, color ya cálido.

## 4. Contraste entre complementarios

Figura 14:



En la fig. 14 se puede apreciar que tanto el color azul como el verde, fríos por naturaleza, contrastan con el naranja, por ser cálido, aunque este último predomina sobre el resto por la diferencia cuantitativa que hay entre estos y la tendencia que tienen los cálidos a expandirse en contraposición a los fríos que tienden a contraerse.

Figura 15:



Una hoja magenta yace sobre un suelo de césped (figura 15). Los bordes vibran al chocar ambos complementarios. Hay predominancia del verde pero el contraste de color propicia que destaque mucho el magenta. Esta imagen está muy presente en otoño, donde aparecen estos choques.

Figura 16:



Figura 17:



El color violeta envuelve la figura amarilla. El contraste tan fuerte que se produce entre complementarios propicia que destaquen mucho más ambas tonalidades: violeta y amarillo.

Figura 18:



Contraste de complementarios entre vegetación con una rosa en la parte derecha inferior.

La rosa magenta destaca sobre el verde aún siendo mínima su presencia respecto al color predominante del fondo, por el fuerte contraste producido entre complementarios.

Figura 19:



En la fig. 19 se puede observar contraste entre colores complementarios siendo el magenta el centro de atención por estar completamente rodeado por el verde. La foto fue tomada de una flor de pascua que pasa de verde a su complementario una vez al año.

## 5. Contraste de simultaneidad (contraste simultáneo)

Figura 20:



En la imagen 20 aparece un fondo naranja amarillento, y en la esquina superior izquierda un recuadro gris. Sólo una pequeña sombra impide que sean colindantes por un lado. Si nos quedamos mirando un rato al recuadro gris, la vista se cansa rápidamente por la presencia del tono amarillento, haciendo que, al mirar hacia un fondo en blanco, el ojo cree un violáceo donde estaba el amarillento, y un amarillo donde estaba la esquina en gris.

Figura 21:



Igualmente, si nos quedamos mirando un rato la esquina gris de esta imagen, la gran superficie de color azul hará que la vista se canse y cree su complementario al mirar hacia un fondo blanco. Así, en la nueva imagen, el gris parecerá más anaranjado.

Figura 22:



Contraste de simultaneidad en la hojarasca de un jardín.

Prácticamente en la fotografía entera predomina los colores rojizos, haciendo que el gris de las manchas de las hojas parezca azulado, acción que crea el propio ojo por los contrastes de simultaneidad.

Figura 23:



Se trata de un dibujo sencillo de una chica con una felpa pintado con colores secundarios y además de negro . Si nos quedamos mirando al centro del dibujo, situado al inicio de las pestañas, durante 30 segundos y luego miran a esta diapositiva en blanco se plasmaría en ella el mismo dibujo aunque con sus colores complementarios. ¿Cuál es el color de su pelo? ¿Cuál el de su felpa? ¿Y el del fondo?

## 6.Contraste de calidad

Figura 24:



Un suave rosa frente a un gris medio describen esta imagen (figura 24). La texturas también son partes predominantes que ayudan a aumentar el contraste. La parte más oscura del gris es la más cercana al rosa por lo que acentúa los límites. El color rosa es más llamativo tanto por estar en un primer plano como por la claridad y saturación del mismo. No obstante, si este rosa fuese un rosa fucsia se colocara junto a esta misma fachada gris, ¿nuestra sensación sería que el gris es más oscuro o que es mas claro? Se trata de una foto tomada de dos fachadas unidas.

Figura 25:



Podemos observar varias tonalidades de verde, con este contraste de calidad podemos apreciar como la vista se va primero a donde el verde es más saturado, en la parte mas cercana.

Figura 26:



Contraste de calidad en un tronco ardiendo en una chimenea.

Son colores cálidos los que forman la fotografía. En el centro, el fuego es lo que más llama la atención por tener unos tonos anaranjados más saturados que los del resto de la chimenea, con colores más terrosos oscuros.

çFigura 27:



Figura 28:



En la fig. 24 se puede apreciar este contraste en el estampado de una manta, destacando el magenta sobre el tono menos saturado. De esta manera ayuda a que se vean los florituras de la tela pero quedando en un segundo plano por ser el fondo un tono más puro.

## 7. Contraste de cantidad (o cuantitativo)

Figura 29:



En esta imagen (figura 29) se observa un número incontable de nueces junto a una pequeña flor de jazzmín en la esquina derecha. Pese a ser una gran cantidad de marrón bastante neutro y una pequeña cantidad de blanco, el color blanco llama mucho la atención, se produce una fuerte impresión visual, debida al tamaño y tonalidad del jazzmín. Otro factor influyente es la repetición, donde la gran cantidad de nueces resta visibilidad, poner una única flor y de otro tono crea el efecto contrario.

Figura 30:



La pequeña estrella amarilla destaca sobre el fondo azul oscuro por ser el único punto de interés, aún ocupando muy poco espacio respecto al tamaño de la fotografía entera.

Figura 31:



Contraste de cantidad en muro exterior del patio una casa. La cantidad de verde envuelve casi por completo la fotografía pero el blanco azulado de las flores se vuelve mucho más llamativo por ocupar pequeños espacios dentro de este fondo de hojas verdoso, dándole mucha más fuerza.

Figura 32:



En esta foto podemos ver una amalgama de tonos amarillos, verdes y algunos terrosos. Su contraste con el rojo intenso de la hoja que hay en primer plano rompe con esta monotonía, dándole más fuerza e importancia a la hoja de la esquina derecha que al resto de la imagen. Esta fuerza se apoya, también, por el tamaño de la hoja roja.