

PINTORES DE GOUACHE
PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA.

Lola Alférez García
Romina Coronel cardoza
Gabriel Moreno Molina
Judith
Ludy Robinson
Andrea Villalba

1º A - BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA
Noviembre – 2015

ÍNDICE

El gouache y la publicidad

- Tolouse – Lautrec.
- Gil Elvgren.

Modernismo

- Pierre Bonnard.
 - Alfons María Mucha
 - Paul Klee
 - George Braque
 - Juan Gris
 - Henri Matisse.
 - Ismael Gonzalez de la Serna
 - Joan Miró
-
- Andy Warhol Pop Art

Post modernismo

- Michael Michaux.
- Nathan Fowkes
- Kent William.
- Nathan Fowkes.
- Laura Ruggeri.

Artistas españoles contemporáneos

- Pepi García Marquez.
- Laura Hernandez
- Patricia Sanchez Flores.
- Guillermo Martí Ceballos.
- Remedios Varó

Ilustración

- Rebeca Dautrener
- Benjamin Lacombe.
- Javier Olivares.

INTRODUCCIÓN

Gouache. RAE

m. aguada (II color diluido en agua).

Gouache/ Aguada, Del galicismo gouache puede derivar del italianismo guazzo, se trata de una especie de acuarela opaca.

m. Pintura realizada con esta técnica.

Técnica policroma húmeda magra.

Si nos remontamos a los orígenes del gouache, podríamos decir que probablemente el primer pintor de gouache de la historia fue un monje del siglo XI, quién lo descubrió de forma accidental añadiendo blanco de zinc a las acuarelas con las que ilustraba manuscritos, la opacidad de esta mezcla hacía que cuando la utilizaba para las ilustraciones resaltase el pan de oro.

A lo largo de la historia grandes pintores han utilizado esta técnica desde Durero en el Renacimiento hasta re artistas contemporáneos; valiéndose de ella no solo en la pintura si no también en ámbitos tan variados como la ilustración, la publicidad e incluso animación digital

Aquí haremos un repaso a las figuras mas relevantes en la utilización de esta técnica del modernismo hasta nuestros días.

EL GOUACHE Y LA PUBLICIDAD



Toulouse Lautrec

Henri Marie Raymond de Toulouse – Lautrec – Montfa, conocido simplemente como Toulouse Lautrec o Lautrec (1864 – 1901) fue un pintor y cartelista francés que destacó por su representación de la vida nocturna parisina de finales de siglo XIX . Se le enmarca en la generación del postimpresionismo.

Henri de Toulouse-Latrec Yvette Guilbert 1893

Gouache y
carboncillo sobre
papel 54x37,5 cm



Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Henri de Toulouse-Lautrec
Jane Avril bailando, 1893.
Estudio para cartel, “Jardin de
París”.
Gouache sobre cartón, 99x71 cm.
Colección Stavros Niarchos.



Henri de Toulouse Lautrec Yvette Guilbert
Gouache sobre cartón, 1894.
Museo Thyssen Bornemisza, Madrid

Gil Elvgren

A finales del s XIX encontramos a artistas más reconocidos hoy en día por sus carteles publicitarios que por sus óleos, como por ejemplo a Gil Elvgren con sus carteles publicitarios atestados de Pin ups, haciendo notoria la importancia de la publicidad en la mente de la colectividad



Gil Elvgren dedicó su obra a plasmar a mujeres bellas para ello siempre utilizaba modelos entre ellas Kim Novak, Myrna Hansen o Myrna Loy.

Podemos observar como utiliza el gouache sin nada de agua en la zona exterior del pelo y la saturación que le confiere a zonas como los labios o los ojos capta toda nuestra atención de manera impecable, realizando la función para lo que fueron creadas estas ilustraciones.

Ilustración pin up de Elvgren gouache en papel.



Destacando en este ámbito también **Fritz Willies**, tratando la erótica del cuerpo femenino al igual que Elvgren, cuya obra habla por sí misma, habiendo trabajado para empresas como Pepsi, Maxfactor o Sunkist.

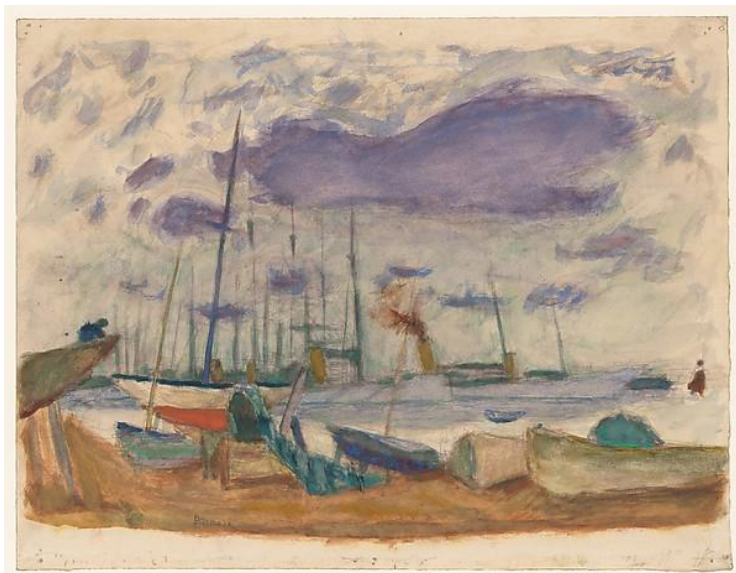
MODERNISMO

Pierre Bonnard (1867 – 1947)

Pintor, ilustrador y litógrafo francés que dedicó su talento a la publicidad y a la producción artística. Se le suele considerar líder del movimiento de los Nabis. Todos fueron influidos por Paul Gauguin y el japonismo. La producción tardía de Bonnard se considera precursora de la pintura abstracta.



A Woman entering the Living Room, 1942,
Pierre Bonnard, Gouache sobre papel.



El puerto de Cannes. 1935,
Pierre Bonnard, Gouache y
acuarela sobre papel.



Autoretrato 1930, Pierre Bonnard,
Gouache.

Alfons María Mucha

(1860 – 1936) fue un pintor y artista decorativo checo, ampliamente reconocido por ser uno de los máximos exponentes del Art Nouveau.

Paul Klee

Fue un pintor suizo-alemán nacido a finales del siglo XIX, con gran pasión tanto por la pintura como la música y la poesía. Se le considera parte de las vanguardias de la época, ya que fue influenciado enormemente por el Cubismo, el Expresionismo e incluso el Surrealismo. Junto con Kandinsky, trabajó en la escuela de diseño Bauhaus, primero en Weimar y más tarde en Dessau, y es en esa época cuando produjo más obras. En 1937, alrededor de 100 de sus obras públicas fueron requisados por el gobierno Nazi.

Empleó muchísimas técnicas, pero cuando trabajaba con pintura (ya fuera óleo o gouache), la hacía con superficies más o menos planas, como se puede ver en estas obras:



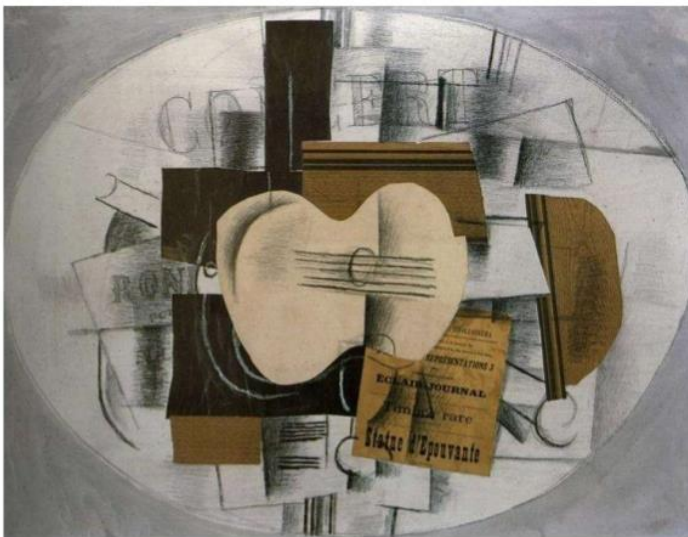


Muchas de sus obras están expuestas en la actualidad en el Museo Metropolitano del Arte, en Nueva York:

George Braque

(1882-1963)

Es uno de los artistas más importantes del siglo XX. Pintor, grabador y escultor, protagonizó dos capítulos imprescindibles de la historia del arte moderno: la creación, junto con Pablo Picasso y Juan Gris, del Cubismo, y la invención de la técnica del collage, a través de su experimentación con los *papiers collés* ("papeles pegados"). Posteriormente, centró su obra en la exploración metódica de la naturaleza muerta y del paisaje. Braque se convirtió en el pintor francés moderno por excelencia, heredero de la tradición clásica, y también representante de la vanguardia, precursor de la abstracción de



posguerra

Plato de Frutas, As de Bastos 1913,

George Braque

Óleo, gouache, y carboncillo en lienzo.

81 x 60 cm.

Museo: Centre Georges Pompidou. París



Cubismo sintético, 1913, Carboncillo, collage,

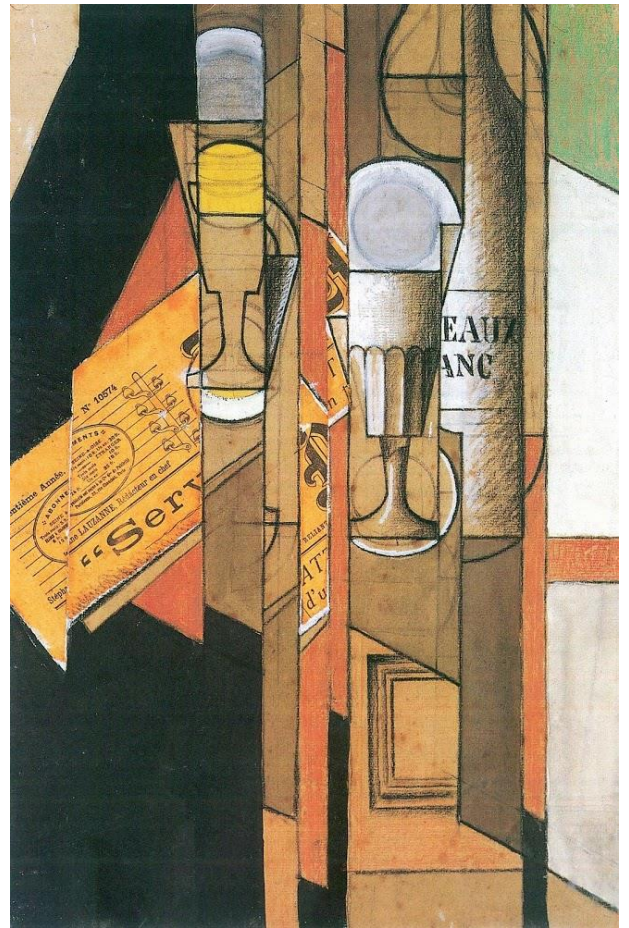
gouache en papel 73 x100 cm

Museo Picasso, Paris, Francia.

Juan Gris

(José Victoriano González; Madrid, 1887-Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927) Pintor español. Fue el máximo representante del cubismo sintético.. Sus composiciones están dotadas de gran armonía gracias a una rigurosa metodología en la estructuración de las formas. Se desvinculó de la estética cubista de Braque y de Picasso, coloreando y sombreando objetos puntuales, con lo cual consiguió un ritmo visual elegante y personal.

Se trasladó a París en 1906 y se instaló en el Bateau-Lavoir, donde fue vecino de Picasso. Pintó sus primeras acuarelas al mismo tiempo que publicaba ilustraciones humorísticas en distintas revistas. Sus primeras muestras cubistas datan de 1911 y en ellas se aprecia la influencia de Cézanne, aunque pronto derivó hacia un estilo geométrico muy colorista, con predominio del azul, el verde y el violeta ácido, que culminó con la conquista de la abstracción. En 1912 empleó por primera vez la técnica del collage, franqueando de esta manera la línea divisoria que separa lo real y lo irreal.



Vasos, periódico y botella de vino, 1913, Juan Gris.
Collage, gouache, lápiz y carboncillo sobre papel,
45 × 29,5 cm. Colección Telefónica de España.



Desayuno, 1914. Juan Gris Gouache, óleo y ceras sobre papel y lienzo, 80.9 x 59.7 cm. Museum of Modern Art. New York.

Henri Matisse

Henri Matisse (1869 - 1954) fue un artista francés conocido principalmente por su pintura, siendo reconocido como uno de los grandes artistas del siglo XX. Al inicio de su carrera se le identificó con el fovismo, que fue un movimiento pictórico francés caracterizado por un empleo provocativo del color y que se pudo ver en una de sus primeras exhibiciones en 1905.

Para los años 20 ya se había destacado por su maestría en el lenguaje expresivo del color y del dibujo, la cual desplegó en una inmensa producción que se extendió por más de medio siglo, y que consagró su reputación como una de las figuras centrales del arte moderno. Durante su trayectoria supo conjugar en sus obras la influencia de artistas como Van Gogh o Gauguin, con la de las cerámicas persas, el arte africano o las telas moriscas.

Comenzó a pintar en 1889, cuando convaleciente de una apendicitis su madre le lleva elementos para pintar. a partir de entonces decide convertirse en artista plástico.



Así, se dedicó a pintar paisajes con gran influencia de los pintores impresionistas, pero poco a poco su obra se fue simplificando y fue eliminando los detalles de dibujo y dando una gran importancia al uso del color.

Matisse cada vez fue simplificando su arte, haciendo sus pinturas más planas sin diferenciar los tonos de las figuras en primer plano con las del fondo y utilizando gran cantidad de texturas.

Cuando cumplió 70 años se enfermó de cáncer y le costaba mucho moverse, pero él recibía cada día como un regalo y lo dedicaba a su arte.

Como no podía mantenerse de pie, Matisse se dedicó a recortar papeles pintados de diferentes colores y texturas.

El cortaba formas y las hacía sostener por sus asistentes sobre una gran hoja de papel, luego hacía mover las formas hasta que sentía que estaban bien y las pegaban sobre el papel.

Un par de tijeras fueron las herramientas que Matisse utilizó para transformar la pintura y el papel en un mundo de plantas, animales, figuras y formas. Para ello, Matisse primero pintó los papeles con gouache y, a continuación, los cortó y los colocó en las



distintas composiciones. Para las más pequeñas, el artista trabajó directamente en un tablero con alfileres y para las composiciones más grandes, Matisse dirigió sus ayudantes de estudio para organizarla en la pared de su estudio. Posteriormente, los recortes fueron montados de forma permanente por montadores profesionales.

En cuanto al color, Matisse compró una amplia gama de colores en las casas de suministro y dirigió a sus asistentes para que cortasen hojas rectangulares de papel en el que el gouache, diluido con agua, se aplicó ofreciendo un resultado más denso en ocasiones y con pinceladas más visibles en otras.

Matisse fijaba sus composiciones con chinchetas o alfileres, lo que le facilitaba cambiar la composición tantas veces como quisiera hasta obtener el resultado deseado. Esto se puede apreciar por la cantidad de agujeros de los recortes conservados.

Más tarde, las obras se montaron con una técnica llamada "encolado por puntos." Consistía en pegar los recortes al documento subyacente con pequeños toques de pegamento. La técnica permitió que las obras pudiesen ser enmarcadas y almacenadas. Sin embargo, los recortes perdieron la dimensionalidad que tenían cuando todavía estaban clavadas en las paredes del estudio.



A lo largo de su carrera, Matisse buscó una manera de unir los elementos formales del color y la línea. Por un lado, era conocido como un maestro colorista y por otra parte, fue un gran dibujante, célebre por dibujos y grabados que describen una figura en arabesco con fluidos de líneas. Así, a través de los recortes, finalmente fue capaz de unir estas dos ramas de su práctica, describiendo el proceso de hacer de ellas tanto como "cortar directamente en el color" y "dibujar con tijeras."

Ismael González de la Serna

De la Serna realiza una interpretación impresionista de las distintas tazas de la fuente de un

carmen situado en la Alhambra. La visión aérea de la fuente ofrece una visión interesante de la superposición de las distintas tazas, donde se combina el azul del agua con el verde del laurel y el blanco y negro del empedrado.



Fuentes de un Carmen en la
Alhambra 1932
Gouache sobre papel pegado a tabla
57,5x33 cm

Joan Miró

(Barcelona, 1893 – 1983) pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra se reflejó su interés por el subconsciente, en lo “infantil” y en su país. En un principio mostro fuertes influencias fauves, cubistas y expresionistas. A partir de su estancia en París, su obra se vuelve mas onírica, coincidiendo con los puntos del surrealismo e incorporándose a este movimiento. En numerosas entrevistas y escritos que datan de la década de 1930, Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, en sus propias palabras de “matarlos, asesinarlos o violarlos” para poder favorecer una forma de expresión que fuese contemporánea y no querer doblegarse a sus exigencias y a su estética ni siquiera con sus compromisos hacia lo surrealistas.



Cifras constelaciones en el amor con una mujer, 1941, Joan Miró. Gouache 46 x 38 cm. Instituto de Arte de Chicago EEUU



Sin título, Joan Miró, 1975. Gouache y pastel, 40 x 55 cm. Colección particular, Barcelona



Sans titre ("7"), 1979 – 80, Joan Miró
Acrílico, gouache, grafito y lápiz graso sobre cartulina
32,5 cm x 25 cm.

***Constelaciones**

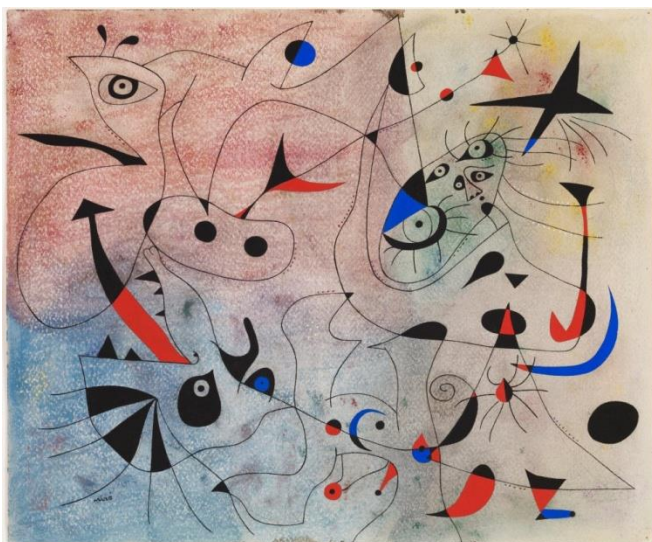
Constelaciones es una serie de veintitrés pinturas sobre papel de pequeñas dimensiones, iniciada por Joan Miró el 1939 en Varengeville-sur-Mer y finalizada en 1941 entre Mallorca y Montroig. En cada una de estas obras Miró utilizó el gouache entre otras técnicas.



Constelaciones: La escalera de escape, Joan Miró. 1940, Gouache y pintura de trementina sobre papel. 38 x 46 cm. Museo de arte moderno de Nueva York



Constelaciones: Mujeres en la playa, Joan Miro, 1940 Gouache y pintura de trementina sobre papel 38 x 46 cm. Metropolitan Museum of Art. Colección Jacques y Natasha Gelman. Nueva York (NY)



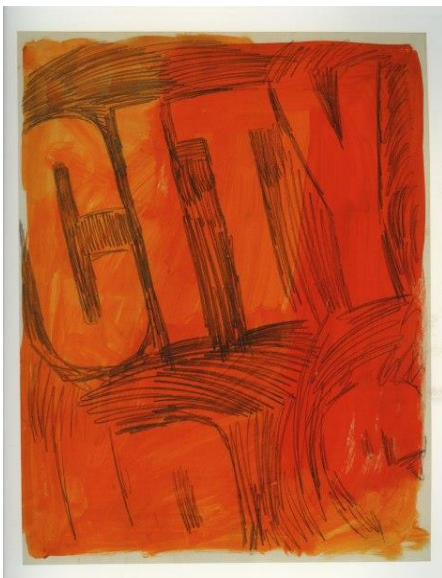
La estrella matinal, Joan Miro, 1940 Gouache, óleo y pastel sobre papel 38 x 46 cm Fundació Joan Miró, Barcelona

Andy Warhol

Uno de los artistas más famosos de todos los tiempos, relacionado con el arte pop y con un estilo totalmente distinto a lo clásico. A pesar de críticas y controversias, fue muy aclamado en su época, y actualmente sus obras se venden por millones de dólares. Trabajó con prácticamente todas las técnicas posibles, escribió libros, dirigió películas, e incluso fue productor de música (en relación con el grupo The Velvet Underground). Estas son algunas de sus obras más icónicas:

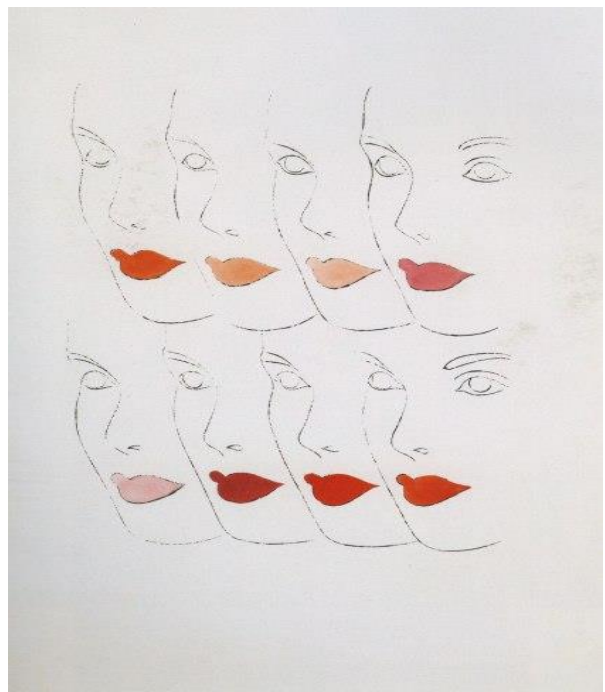


Estas son unas de sus obras más importantes, aunque no es gouache.



Pero en muchas de ellas usó el gouache como medio, como en esta, en la que mezcla gouache con grafito sobre papel.

O esta, en la que hay una distinción clara entre la parte pintada con gouache y la parte a tinta.





O esta, de gouache y acuarela

Además de toda su obra artística, Warhol tuvo gran fama como personaje peculiar, con muchísimos rumores sobre su vida. En 1968 le intentaron asesinar, pero finalmente murió en 1987, con 58 años de edad.

Michel Michaux

Cuando nos mencionan el gouache, nos imaginamos un trabajo bruto, un tanto hosco. Nos parece difícil hacer muchos detalles. Por eso lo que hace este hombre es fascinante. Dota a la naturaleza de un detallismo asombroso, casi mágico. Y la representación de lo irreal y el mundo subconsciente de una forma muy sugerente. El empleo opaco del gouache le permite hacer unas bonitas degradaciones y le ayuda a resaltar con minuciosidad los detalles, por ejemplo, en las

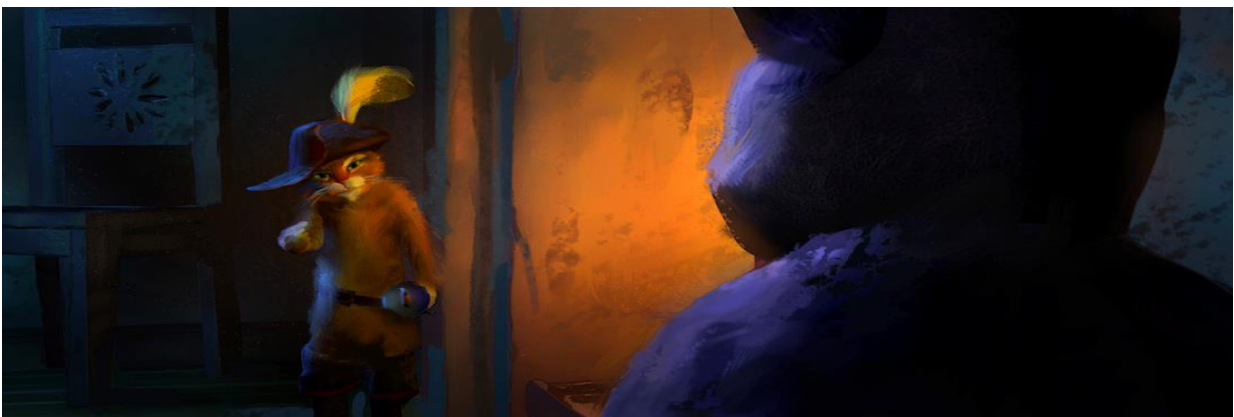


flores, que en conjunto con el contraste de colores vivos con una sorprendente gama de tonos y el negro, desprenden vida de la obra (fig. 4)

Figura 4: Michel Michaux, Epiedrum Ellipticum. Gouache sobre papel, 50x70.

Nathan Fowkles.

Es un artista estadounidense que trabaja la técnica del gouache como “bocetos” para la animación digital (bocetos muy entre comillas, porque realmente cada pieza es una obra de arte en sí). Ha trabajado en películas como *El Dorado*, *Cómo entrenar a tu dragón*, o *Shrek*, y trabaja también dando clases en universidades o incluso por internet. Se especializa sobre todo en retratos, con colores vivos en una técnica muy suelta, y en paisajes. Emplea además otros medios como el carboncillo, la acuarela, o medios digitales, en los que el estilo es parecido al del gouache.



Tiene varios blogs, pero este posiblemente sea el más completo:

<http://www.nathanfowkes.com/movie-art.html>

Hace vídeos en Youtube, también, pero de momento no ha subido ninguno de gouache. Este es de carboncillo:

<https://www.youtube.com/watch?v=8SP30aX-ECw>

Kent Williams

Ejemplificando la supervivencia del Gouache a lo largo del tiempo, podríamos destacar el trabajo contemporáneo del americano **Kent Williams** ; combinando la abstracción con tintes de la sensibilidad neo-expresionista.

Williams utiliza el Gouache con una sensibilidad especial, en sus numerosos estudios podemos ver como sobre papel con caboncillo y gouache recrea escenas de armonía normalmente representando mujeres descansando o simplemente con una temática figurativa que le sirven para crear obras de mayor tamaño, siendo los propios estudios a carboncillo obras completas.



Lil'bit Contemplative, 2014, lápiz, charcoal y gouache en papel, 17x20, 43x51



Estudio con Magenta, 2012, lápiz, charcoal, gouache en papel, 20x 17.



Rocket.2012, lápiz,charcoal, gouache en papel, 24x18,61x46 cm.

Pepi García Márquez

Se trata de una retratista que usa exclusivamente en sus obras a técnica del gouache, de una forma muy realista.

A parte de sus obras sabemos que vive en España, y que estudio en Escola d'Art Superior de Disseny



Categoría: Pintura
Técnica: Gouache
Soporte: Papel
35 x 42
Estilo: Retrato



Categoría: Pintura
Técnica: Gouache
Soporte: Papel
35 x 42
Estilo: Retrato

Laura Hernández

Nació en Logroño, se trata de un artista autodidacta ya que no tiene estudios de arte, por lo que nos ha sido imposible recabar más información. De igual modo, hemos querido añadir alguna de sus obras.



Categoría: Pintura
Técnica: Gouache
Soporte: Papel
40 x 30
Estilo: Realismo

Patricia Sánchez Flores

Se trata de una artista mexicana muy polifacética, ya que abarca desde la ilustración, el grafito, la pintura al óleo hasta el gouache

La única información encontrada en una frase propia de la artista:

“Sobre mí, tan sólo puedo comentar que en mi trabajo apelo a creer en uno mismo, a defender nuestros sueños y nuestras primeras promesas, a reencontrarnos y a crecer día a día como una mejor persona. Y lo hago a través del arte, ya que permite crear lo imposible y disfrutar de lo ordinario. Finalmente: creer es crear.”



Categoría: Grabado
Técnica: Gouache
Mezzotinta
61 x 47



*Atardecer en Granada, hacia
1895*
Gouache y pastel sobre
papel
256 x 317 mm

Guillermo Martí Ceballos

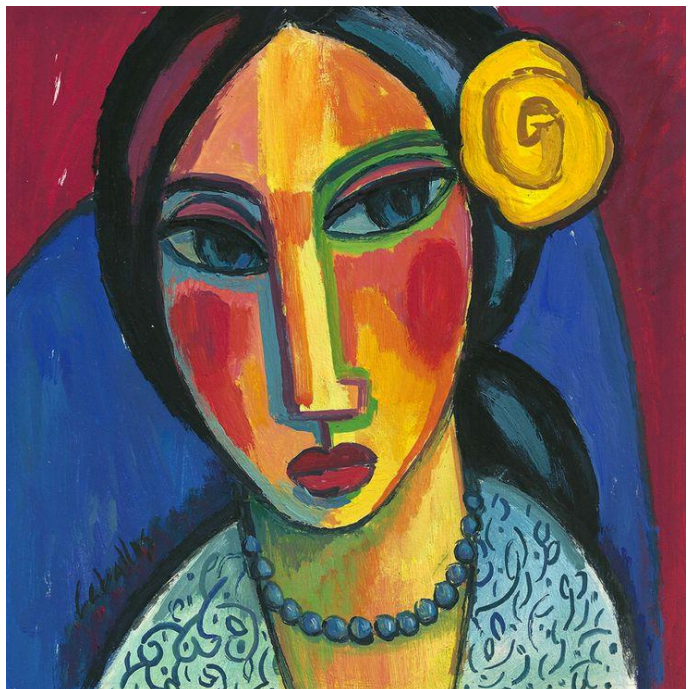
Guillermo Martí Ceballos nace en Barcelona en 1958. Hijo del pintor paisajista Oriol Martí (alumno predilecto del pintor valenciano Juan Bautista Porcar y de Emili Bosch Roger), recibe desde muy joven de su padre las primeras enseñanzas en el mundo del dibujo y la pintura. En 1983 entra en la Escuela Massana de Barcelona realizando estudios de diseño gráfico . Destaca en la asignatura de dibujo y composición, y alentado por su maestro el pintor Ramón Noé, se dedica intensamente a profundizar en esta materia.



En 1986 entra en el estudio de Pintura de los Artistas Boter y Santaló. Consolida con ello su formación académica, y después de pasar por una etapa impresionista, entra en contacto con los colores más puros y la libertad de expresión. Descubre a los más coloristas, primero Van Gogh y Gauguin, después el fauvismo de Matisse y Derain y el expresionismo alemán (Macke, Kirchner, etc). Su paleta se transforma y el color local desaparece volviéndose más puro.

En 1987 entra a formar parte del Cercle Artistic de Sant Lluç y realiza numerosos estudios del natural y del desnudo femenino. Desde entonces Martí Ceballos permanece fiel a esta disciplina que le reportará gran cantidad de material para sus posteriores obras en su estudio.

Realiza algunas exposiciones colectivas (1996 Palau Robert) y sin abandonar su faceta como ilustrador gana algunos premios como cartelista (Festa Major de Gràcia, Arenys de mar, etc). En 2000 realiza en su primera exposición en solitario en Barcelona (Galería Kreisler) obteniendo un notable éxito de ventas y de crítica. Desde entonces no cesa de exponer su obra en diferentes Galerías.





En 2001 obtiene el segundo premio de pintura en el Cercle artistic de Sant Lluç y en 2004 el primer premio de dibujo en este mismo centro. Su obra está repartida en todo el territorio español y en países como Estados Unidos, México, Francia, Italia, Irlanda y Austria.

Remedios Varó.

Alicia Rodriga Varo y Uraga (1908 – 1963) más conocida como Remedios Varó, fue una pintora surrealista hispano – mexicana. Cuya obra es vasta y compleja. Puede mencionarse que la obra de Remedios Varo posee un estilo característico y fácilmente reconocible, es vasta y compleja. En su obra aparecen con frecuencia figuras humanas estilizadas realizando tareas simbólicas, en las cuales se tienen a la vez elementos oníricos y [arquetípicos](#). Su obra entera está teñida de una atmósfera de misticismo, pero plasmado en las figuras representativas del mundo secular moderno. Su pintura está puntualizada por un marcado interés por la [iconografía](#) científica. De allí que en tiempos recientes, las obras de la pintora sean retomadas cada vez con más frecuencia en la literatura de divulgación.

Remedios Varo cuenta con una amplia obra realizada en gouache.



Ojos Sobre la Mesa, Remedios Varo, 1935. Gouache sobre papel



Modernidad , 1936 Remedios Varó.
Guache sobre triplay.



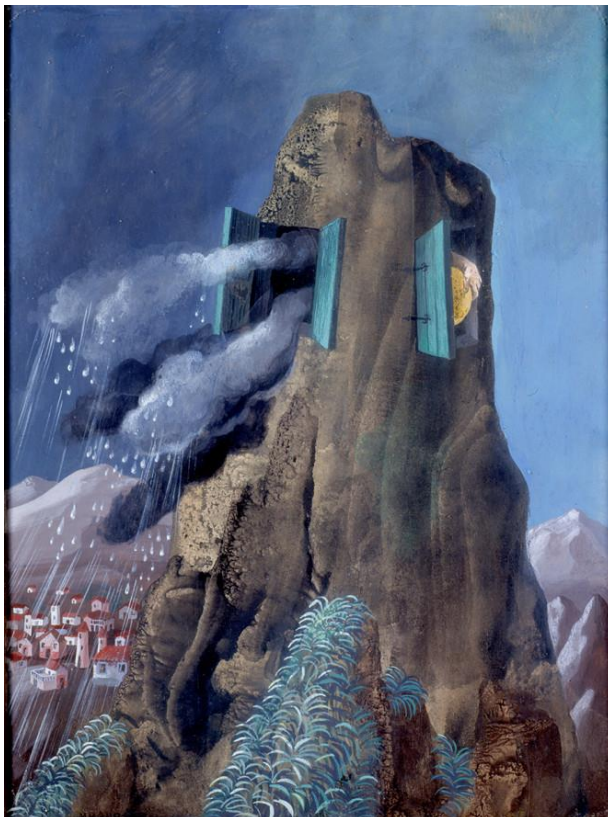
Frio (Invierno), 1948
Remedios Varó,
Guache sobre cartulina.



Vejez, 1948, Remedios Varó. Gouache sobre papel.



La Torre, 1948. Remedios Varó, Gouache sobre papel.



Cambio de tiempo, 1948. Remedios Varó. Guache sobre cartulina

ILUSTRACIÓN

Rebecca Dautrener

¿Cuántas veces nos han contado el cuento de Cenicienta?, ¿el de Blacanieves?, ¿o visto la película de La bella y la bestia?

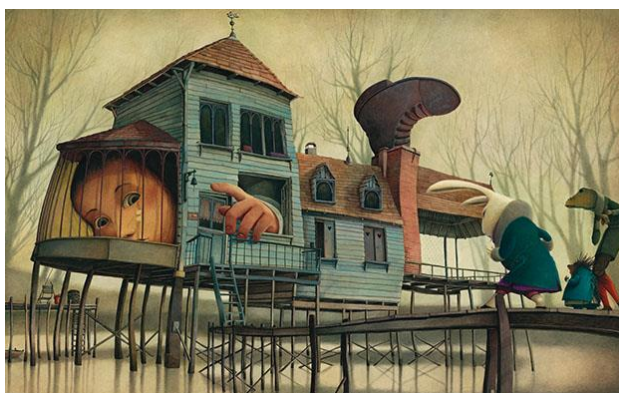
¿Pero quien conoce a la princesa Mirameh, a las gemelas Ding y dong, a Amnesia o a Tremenduskah? Supongo que nadie, porque son princesas que han caído en el olvido.

Pero una heroína, cuyo nombre es Rebecca, las ha rescatado de nuestros corazones. Porque todos somos princesas, princesas que duermen, que suspiran cuando se desperezan y tienen legañas, que tienen secretos, pasiones y muchos pecados. Rebecca, que las ha rescatado, nos muestra sus rostros, sus vidas delirantes y alucinantes; armada con pincel, gouache y algún que otro truco oculto en sus dedos.



“Ding y Dong”. Princesas olvidadas o desconocidas. Ed. Edelvives

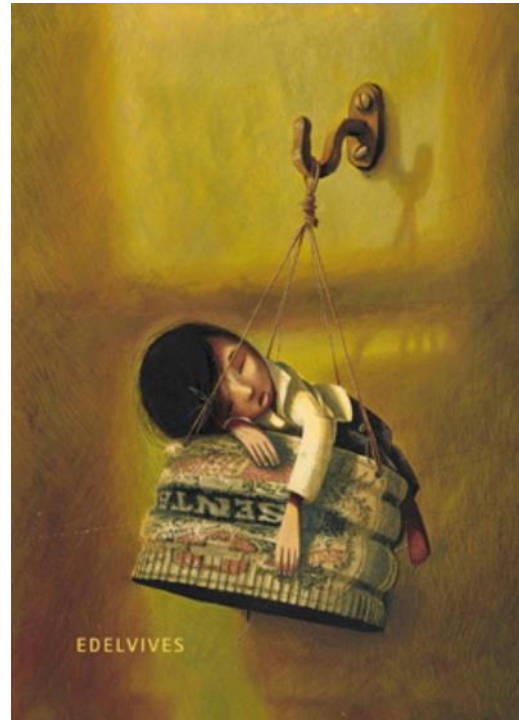
Ha tergiversado el cuento de Alicia en el país de la maravillas, o el de Pulgarcito, nos introduce en el dulce sueño de un niño. Y a los niños les hace soñar de un modo diferente.



Alicia en país de las maravillas.

<http://eltrolleydenieves.blogspot.com.es/2012/02/la-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas.html>

Diario secreto de Pulgarcito. Ed. Edelvives.
<http://www.ganchitosipepsiboom.com/2011/05/ilustraciones-de-rebecca-dautremer/>



Sin duda una heroína en forma de artista, que cuenta el mundo con imágenes a los niños y los que no somos tan niños. Si queréis saber más sobre esta ilustradora francesa, aquí su web: <http://www.rebeccadautremer.com/> (está en francés).

Benjamin Lacombe

¿Recordáis la historia de Romeo y Julieta? ¿Y si ese trágico romance lo trasladamos a Japón? ¿Y si los amantes al morir se convierten en mariposas azules en un paisaje gris, triste y tormentoso? Lo que ocurre es que nos encontramos con las delicadas ilustraciones de Los amantes mariposa, de Benjamin Lacombe.



Más en:

<https://lecturayescrituraparaalacreatividad.wordpress.com/2014/01/04/blancanieves-y-los-amantes-mariposa-albumes-ilustrados-por-benjamin-lacombe/>

Javier Olivares

Comenzó a publicar en el año 1985 y desde entonces viene desarrollando una extensa carrera en las páginas de revistas...

Nos hemos puesto en contacto con él y le hemos realizado algunas preguntas sobre el Gouache, esto es lo que nos ha contestado:

Pues realmente empecé a usar Gouache porque la acuarela me resultaba demasiado poco manejable, sobre todo a la hora de conseguir una superficie plana de color.

Quería conseguir un acabado más liso con las superficies, y buscaba un acabado similar a lo que podría ser una serigrafía, así que me fijé en cómo quedaba el gouache en la obra de algunos dibujantes amigos, como Raúl, con el que coincidí en la revista "Madriz" allá por los años 80.

Así que desde entonces, usé el guache para buena parte de mis ilustraciones en las que uso color directo.

Mi trabajo de color se sustenta bastante sobre el color negro y cuando trabajo con Gouache empiezo siempre aplicando los colores por áreas para terminar aplicando el negro encima.

Me resulta un material estupendo para trabajar, cubre bien, se puede usar también (si quieres) de forma más pictórica y seca rápido, lo que es muy importante para poder terminar ilustraciones más rápidamente, ya que en nuestro trabajo no dispones muchas veces de demasiado tiempo para entregar los dibujos.



BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

GOUACHE, tema 10 (presentación slideshare)

<http://es.slideshare.net/redondus/tema-10-gouache-tmpera>

<http://braque.guggenheim-bilbao.es>

<http://remedios-varo.com/>

(www.rebeccadautremer.com)

(www.benjaminlacombe.com)

(<http://michaux.artelista.com/>)

<http://www.kentwilliams.com/>